

ДЭВИД ГИЛМОР ★ «SPITFIRE» ★ «ANIMAL Джаз» ★ STONE ROSES ★ МАДОННА ★ THE KINKS

№ 3 / 2009 (561)

РОВЕСНИК

AC/DC
ПРОБУЖДЕНИЕ
КОРОЛЯ

GUNS N'ROSES
**РОУЗОВАЯ
РЕВОЛЮЦИЯ**

**ВЕЛИКИЕ
ОДНОФАМИЛЬЦЫ**

РОК-ЗВЕЗДЫ
И ИХ
НЕДВИЖИМОСТЬ



ХЕЛАВИСА
 («Мельница»):
ФОЛК-ОККУПАЦИЯ

the **КИЛЛЕРС**
И ДОЛЬШЕ ВЕКА
ДЛИТСЯ ДЕНЬ

**SNOW
PATROL**
УБИЙЦЫ
БРИТ-РОКА



SLIPKNOT
ДЕВЯТЬ
ПОПУГАЕВ

**MICHELOTTI
ROMA**
ПАРАД ОКОНЧЕН, ВСЕМ СПАСИБО!

www.rove.snik.ru
ISSN 0131-5994
09003
9 770131 599001

ИГРЫ С ГЕРОЯМИ ТВОИХ ЛЮБИМЫХ МУЛЬТИКОВ

Отправь SMS с кодом **7063** на номер **282730474**

Маус 282730474	Кунг-фу Панда 282734570	Мадагаскар 2 282734570	Чародейки 282731471	Волк-супергерс 282735046	Том и Джерри 282735046
--------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	-------------------------------	------------------------------------	----------------------------------

JAVA-ИГРЫ

Отправь SMS с кодом **7063** на номер **282735201**

282735201 Игра "Ну, погодь!" и стиль танго, которая не скоро закончится!	282734360 Игра создана по популярному фильму режиссера Алексея Балабанова "Брат 2".	282736561 Верьте или нет, в мире полно стрел, удалой молодцы.	282735409 Спасибо кто мочит! Самостоятельно! Как это обычно происходит, отрыв у меня не заржавеет.	282733976 Новая версия знакомой каждому игрой MONOPOLY .
--	---	---	--	---

282732251 "Мастер палиндромов от Disney включает! В виде пасьянса!"	282734727 Помоги самим любимым Девкам Котам закончить их последний год в школе Ист-Хай.	282725188 Несколько сотен забавных и новых интересных вопросов из самых разных областей знания.	282735403 У Джимми Бонды новая супер миссия. Игра по новому сериалу "Агент 007: Кабинт Милосердия".	282734982 Всем любимый герой приходит на мобильный телефон! Выручайте Бага за Банни из словесных ситуаций!
---	---	---	---	--

Порадуй свою вторую половинку нежными словами. Новая коллекция романтических смсок для любимых. Теперь с открытками!

Отправь SMS с кодом **282734592** на короткий номер **7063**

282718846 Игра создана по мотивам супер блокбастера Человек Паук 3.	282718046 Знаменитая Зумба теперь в твоём телефоне!	282736705 Управляй собственным злитым гитарным подкаблом и будь готов к бою.	282718802 Игра по мотивам супер блокбастера "Трансформеры".	282737566 Всем поклонникам GTA. Улицы полны возможностей, но опасность подстерегает на каждом углу.
---	---	--	---	---

282734285 Выпуск SMS-Бота, посвященный общению между друзьями.	282733744 Мобильный разговорник станет верным и надежным другом в общении на английском.	282736736 Тренуруйте мозг с помощью загадок злитнейшего из злитнейших!	282733476 Продви твои навыки злитнейшего развития начальной с помощью пожери себе победных.	282734945 Открой древнее искусство загадок, трюков и опасных игр вместе с Парком Клоуб!
--	--	--	---	---

282719784 Эти пасьянсы станут твоими любимыми, время проведения шашлыков и шашлыков!	282727680 Коллекция сообщений посвященная отношениям между любящими людьми.	282736601 Приветствуйте чемпионов в супер тяжелом весе: Виталия и Владимир Клички.	282735562 Приготовь свой телефон в сканер! Да не простой, а в сканер посылает.	282734365 Тебе предстоит участие в соревнованиях в роли снайпера одиночки.
--	---	--	--	--

282733949 Игра в жизнь - обеспечить себе бездельное существование и сполна насладиться старостью.	282726470 Эту модификацию тетриса можно назвать одной из самых оригинальных и интересных.	282736813 Атака Зомби - очкастые мертвяки не должны остановить тебя!	282734366 Выяди на поле! Пасуд, отброси меч, победити - это настоящий футбол!	282733870 Игра в лучшем виде! Tomb Rider.
---	---	--	---	---

ХОЧЕШЬ ЕЩЕ БОЛЬШЕ КАРТИНОК, ИГР, МЕЛОДИЙ И ХАЛЯГЫ?!!?

Отправь SMS с кодом **28270** на короткий номер **7063**

Доступно только для абонентов из России и Казахстана

МЕЛОДИИ

Отправь SMS с кодом мелодии на номер **7062**

DJ Smash feat. Fast Food Вонна	282734438	282733995
Лизарет Сергей Звонч прощайми любовь	282735050	282734511
Максим Давыдов черн	282724428	282734213
Leonid Rudenko Я. Nicu Destination	282732248	282731928
Берюха Елена Якович тебе, Москва!	282734364	282732991
-Мураха	282700204	282705129
Britney Spears Womanizer	282735691	282734378
Mos Def Save the	282733858	282728493
Вылеток Одночеловек любви	282734363	282734362
Morandi Angelo	282727376	282727375
Tamatu and Mario Winans Forever (version English)	282735191	282735195
Отгетые мошеники и А-Студио Сердцем к сердцу	282735692	282734509
Попан и Настя Каменских Почему	282728551	282728549
Guru Josh Project Infinity 2008 (Klax Vocal Edit)	282735137	282735136
Виталия и Елена Корникова Пляска девочки	282731567	282731219
19 Одиша Новик Лебеди (Вдох Выдох)	282731569	282728603
Инфантили Game	282727225	282727009
Бутира Заполни анкеты	282704741	282705116
Rihanna Disturbia	282732474	282732351
Ульяна Каравац Анкеты здесь больше не живут	282719986	282717984
Гага Боби-Боби из м/ф "Снежики"	282701722	282705125
WILL Am Big And Chunky из м/ф Мадагаскар 2	282735693	282735500
Lady Gaga Poker face	282735153	282734996
Ранетки Ангелы	282729007	282729005
Katy Perry Hot N Cold	282735694	282734856
Челси Я не умру без твоей любви	282734442	282734345
Бис-Катя	282734439	282733184
Яросла Геннадий Ульянова	282704667	282735368
Круж Михаил Колмыж	282710012	282710518
Eto Amoro	282720821	282735196
Петлора Кочелья, я прибрежу	282735695	282735351
Max Sum Мой пап	282722956	282722955
Dr. Alban Work Work	282734448	282735561
Ранетки Это все она	282718760	282718759
Билан Дима Тоска	282735697	282734995
Евгения Iglesias Tired of Being Sorry	282724930	282721469
Бутира Не плещь, родная мать	282705887	282706498
Женя Отпусти Ужас	282725346	282725344
Сестры Пасты Я устану	282725054	282725052
50 Cent Get In My Car (G-G-G-Unit Shooting)	282717221	282716744
Кемперосский Е. Братва, не стреляйте друг друга	282735698	282734462
Ранетки Ми Ранетки	282713577	282713579
Бурбокс Виталием	282723778	282723777
Николаев Сергей Белый снег	282704671	282725047
Ранетки Омега	282729120	282729119
Planet Boss Мелодия	282734444	282734347
DJ Tom Vaver & Anca Parhail feat. Fly Project Brasil	282733045	282732952
Монтана Елена Музыка из м/ф Профессионал	282702096	282718432
Дима Вязович на небо (Визли)	282712757	282712742
-Темка из м/ф "Телерайтеры песчаных карьеров"	282703046	282705123
Айдаров Муу и Алсан Тейбул Черные глаза	282705521	282706580
Инфантили & DJ.P Project Y	282734842	282734855
50 Cent Ayo Technology (E. Justin Timberlake)	282722440	282722438
Ранетки Он вернется	282729153	282729150
Тамата Тата, DJ Smash Мои Москва	282730163	282730162
Яросла Елена Железа Фризе	282733608	282731329
Львов Стелла Лена Радислав Она не твоя	282727226	282726476
DJ Smash Moscow Never Sleeps	282727053	282727051

ТОЛЬКО НА СМС-ПОИСК

МакСим Верхом стая Найти

можешь найти любимую песню? Отправь sms с названием песни на 7585! Мы найдем ее для тебя!

РЕАЛТОНЫ И МУЛЬТИКИ

Отправь SMS с кодом реалтона на номер **7063**

У него твоя застряла, из м/ф "Волк"	282735415
Это полная засада из м/ф "Волк"	282735412
Привет котика, из м/ф "Волк"	282735421
Ов-то я вывел этого перца, из м/ф "Волк"	282735426
Итак ты спавишь кошечку, из м/ф "Волк"	282735423
Неравноду ты бумбардэш!	282732511
Гарюшка, на мне из м/ф "Трое из Простоквашино"	282732508
Идите ко мне, деткиши, обнимите палочку!	282722510
Планируешь все прошлой из м/ф "Шрек 3"	282714022
Не смейши мой подковы!	282714022
Иде такого умного взяли!	282714021
Зовут меня Гай Юлий Цезарь!!! Туаарин Змеи!	282714020
А это Москва, мой ослик!	282706635
Далече собралась, негодяи!	282706633
Это жубилуды, м/ф "Возращение блудного Погузая"	282704702
Котам, зтоя, попочалон Лечели!	282732510
Ишиция, обидая... из м/ф Приключения Васи Куралесова	282730601
Мис с тобой одной кровю, ты и я из м/ф "Мушкетеры"	282730587
Мило поведе Котика из м/ф "Шрек 3"	282722564
А ты красивый из м/ф "Шрек 3"	282722520
Простите, у вас можно привезти... м/ф "Картсон"	282704694
Губай май вол... м/ф "Возращение блудного Погузая"	282704414
Ах, это прелестно... м/ф "Возращение блудного Погузая"	282704412

SIMS ОЖИВИ СВОЙ МОБИЛЬНЫЙ

Отправь SMS с кодом игры на номер **7063**

282724917	282726670	282723777
282725584	282728522	282725516

Harry Potter Гарри Поттер и Орден Феникса

Изучайте заклинания, зельеварение и прочие науки вместе с любимыми героями.

Испытайте все, через что прошел Гарри в запад замка Хогвартс!

Отправь SMS с кодом на номер **7063**

КАРТИНКИ

Отправь SMS с кодом картинки на номер **7062**

282727991	282726685	282728244	282730296	282728155
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

ЛИЗУНЫ

Отправь SMS с кодом на **7062**

282728226	282715775	282715770	282715760	282730472
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

ГЛАМУРНЫЕ СТРАЗЫ

Отправь SMS с кодом стразы на номер **7062**

282732790	282750118	282737993	282725012	282737748
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

ЗНАМЕНИТОСТИ. РАНЕТКИ

Отправь SMS с кодом картинки на короткий номер **7062**

282734083	282723029	282737744	282726664	282726691
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

282726616	282719078	282719072	282719070	282730467
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

VIDEO О КЛИПЫ

Отправь SMS с кодом клипа на короткий номер **7063**

282736488	282736490	282735514	282731654	282735515
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕМЫ

Отправь SMS с кодом темы на номер **7063**

282731651	282734014	282731650	282733973
------------------	------------------	------------------	------------------

Доступно только для абонентов из России и Казахстана

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР –
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

НАШ НОМЕР ОМ РАБОТАЛИ:
Константин ИШЕНКО,
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ,
Сергей КОРНЕЕВ

ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
Владимир СОРОКОПУД

ДИЗАЙНЕР-РЕКТОР
Ольга КАСАТКИНА

КОМПЬЮТЕРНЫЙ МАВОР:
Зоя ИВАНОВА

ДРЕВО РЕДАКЦИИ И НАХОДИТСЯ:
127015, Москва, ГСП,
Новодмитровская ул., 5а,
e-mail: rovesnik@rovesnik.ru

ПРИЕМНАЯ:
Тел./факс: (495) 787-6302

ОФИС РЕДАКЦИИ:
Александр АНДРОЩЕНКО
тел.: (495) 787-6307,
e-mail: reklama@rovesnik.ru

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:
Тел.: (495) 787-6305,
(495) 787-6306 (тел./факс).

В НОМЕРЕ ИЛЛЮСТРИРОВАНЫ
иллюстрации FOTObank,
PHOTAS, REX, ALL ACTION,
CAPITAL PICTURES, SIPA PRESS,
EAST NEWS, VOSTOCK-PHOTO,
ARG, АЛАМИ

Тираж 100.000 экз.
Цена свободная

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ЗАО «Ежемесячник
«Ровесник»
ОАО «Молодая гвардия».
Издано зарегистрировано
в Министерстве Российской
Федерации по делам печати,
телерадиовещания и средств
массовых коммуникации

**СВИДЕТЕЛЬСТВО
О РЕГИСТРАЦИИ**
ПИ № 77-1653.

ПОДПИСКА
ИЗДАНИЕ –
70734

Подписку на
ежемесячник можно
оформить
на почте по месту
жительства,
начиная с любого
месяца.

В НОМЕРЕ

- 1 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 2, 54 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 Хедлайнер The Killers
- И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ДЕНЬ
- 6 16 ФАКТОВ О СОЛДАТАХ
- 7 БУКВЫ МУ
- 8 Рейтинг Звезды и их недвижимость
- ДВОРЦЫ ДЛЯ ТРУДЯЩИХСЯ РОК-Н-РОЛЛА
- 10 Евгений ГУДЗЬ (Gogol Bordello): КАБАК ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ
- 12 ХЕЛАВИСА («Мельница»): ФОЛК-ОККУПАЦИЯ
- 14 «SPITFIRE»: ПРИЕХАЛ, СЫГРАЛ, ОЧНУЛСЯ – АВТОБУС
- 15 АЛЕКСАНДР КРАСОВИЦКИЙ («Animal ДжаZ»): ЦИНИКИ НЕ ВЫЖИВУТ
- 16 У УКРАИНСКОГО РОКА – ЖЕНСКОЕ ЛИЦО
- 17 Петр Налич: GИТАР-НОЕ СОЛО
- 18 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ
- 19 Тая ЗЫКИНА: ЖЕНЩИНА, ЧТО ТЫ ДЕЛАЕШЬ НА ЭТОЙ ЗЕМЛЕ?
- 20 МУЗЫКА МАРТА
- 22 Классика Guns N'Roses
- РОУЗОВАЯ РЕВОЛЮЦИЯ
- 24 Просто звезда Snow Patrol
- УБИЙЦИ БРИТ-РОКА

- 26 Новая звезда Pigeon Detectives «БИТЛЬИ» И ГОЛУБИ
- 28 Интервью Дэвид Гилмор ШЕЛ ПО ГОРОДУ ВОЛШЕБНИК
- 30 ХИТ-ПАРАД
- 35 Вопрос – ответ
- STONE ROSES
- 36 Великие однофамильцы
- ОДНОГЛАЗЫЙ РОББИ
- 38 Классика ню-метал Slipknot
- ДЕВЯТЬ ПОПУГАЕВ
- 40 Возвращение легенды AC/DC
- ПРОБУЖДЕНИЕ КОРОЛЯ
- 42 My Chemical Romance
- ПАРАД ОКОНЧЕН, ВСЕМ СПАСИБО!
- 44 Пересмешники Betallica
- ТОЛСТОВСКИЙ СЕСТРОБРАТ КАРНЕМАЗОВ
- 46 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
- 50 МОЛЛИТВА
- ГРЕШНИЦЫ РОК-Н-РОЛЛА
- 20-летие песни Мадонны «Like A Prayer»
- 52 Где они сейчас? The Kinks
- БРОНЗОВЫЕ ПРИЗЕРЫ АНГЛИЙСКОГО РОКА
- 56 Джеймс Риггл
- СТАРЫЙ КОВБОЙСКИЙ СПОСОБ. Рассказ
- 59 НОВОСТИ КИНО
- 60 Смотрите кино Айла Фишер
- РЫЖИЕ – ВПЕРЕД!
- 62 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 63 ВИДЕОКЛУБ АФИША

Джеймс БЛАНТ
О ПОВЕДЕНИИ
ДУШЕВНОБОЛЬНЫХ

«Ничего не понимаю в женской моде, но все мои подружки обязательно тащат меня в свои магазины, где меряют одно платье безобразнее другого и интересуются моим мнением! И все приговаривают: «Вот это точно лучше! Лучше, чем что?! Чем пожар или смерть?»

Ричард ЭШКРОФТ,
The Verve,
О ТАБЛИЦЕ
УМНОЖЕНИЯ

«Всем «металлистам» даю бесплатный совет: вы, парни, любите обороты, вроде «ты напугал меня до полусмерти!» – предлагаю заменить его на фразу: «Ты дважды напугал меня до полусмерти! И вот я умер – чего и всем вам желаю!»

Крис ЭДВАРДС,
Kasabian, о
ДИПЛОМАТИИ

«Когда я притаскивал из школы тонны «двоек», но врал, что это училка так небрежно пишет цифру «3», мой папаша обычно впадал в ярость и начинал орать: «И что, по-твоему, похож на кретина?!» И предпочитал не отвечать на этот вопрос: себе дороже».

Робби УИЛЬЯМС
О НЕБЛАГОДАРНОЙ
АУДИТОРИИ

«Я громко сказал: «Нет!» наркотикам и алкоголю, но они не очень-то ко мне прислушиваются».

ДЛИННЫЙ
ЯЗЫК

Джон ЛАЙДОН, он же
Джонни Роттен, Sex
Pistols, о бюрократии

«Самая идиотская ситуация, в которой я оказался, случилась на паспортном контроле в Южной Корее, куда я прилетел с концертами. Пограничник перелистал мой паспорт и произнес: «Дата рождения есть, а где дата смерти? Что я мог ответить? «Я не Джон Леннон, я – Джон Лайдон! Обещаю, к следующему визиту подготовиться лучше!»

Стивен УИЛСОН,
Porcupine Tree,
О ФИЛОСОФИИ
ЭКОНОМИЧЕСКОГО
КРИЗИСА

«Банк – это такое место, где вас ссудят деньгами, если вы сумеете очень убедительно доказать, что деньги вам, в общем-то, не нужны».



★ Что говорят... Что пишут...

СПРАВЕДЛИВОСТЬ

ВОСТОРЖЕСТВОВАЛА

Грегори Ройял, малоизвестный рэп-певец из Висконсина, США, наконец-то добился славы – но не как музыкант, а как сам себе адвокат. Во время бракоразводного процесса Ройял отстаивал свои права самостоятельно, при этом текст его защитительной речи был написан в стиле рэп. Поначалу судья на такую форму обращения даже обиделся и обязал Ройяла уплатить штраф. Рэп-певец обратился в апелляционный суд – и выиграл процесс (там он снова изъяснялся по-рэп-перски). Ройял заявил, что ритмичный речитатив может быть особенно полезен даже не для защитников, а для обвинителей, «потому что рэп звучит не только убедительно, но и угрожающе». Однако у него уже появились первые клиенты именно как у защитника: рэп-перско-адвокатскими услугами Ройяла заинтересовалась одна канадская рок-группа, которая судится с местным телеканалом.

КУРС ВЗАИМНОГО ВЫЖИВАНИЯ

На факультете информационных технологий Потсдамского университета (Германия) введен новый курс. По-научному он называется «навыки общественного поведения», а по-простому – курс выживания для компьютерщиков. Все, кто хоть когда-либо общался с представителями этого славного племени, сталкивались с массой проблем. Во-первых, глядят они, как правило, исподлобья, во-вторых, изъясняются языком непонятным, в-третьих, если и смеются, то невпопад или над чем-то, только им одним смешным, в-четвертых, если и любят девушек, то общаться с ними в действительности реальной, а не виртуальной, совершенно не способны. Список этот можно продолжать и продолжать, и администрация университета решила ввести этот курс, чтобы хоть как-то подготовить выпускников к столкновению с реальным миром. Студентов учат ис-

кусству поддержания беседы, преподают им элементарные правила поведения, ну и, конечно, обучают умению разговаривать и соответствующим образом вести себя с представителями противоположного пола. Однако в университете думают о будущем не только компьютерных гиков, но и прочей публики. Дело в том, что компьютерщиков со временем станет еще больше, а простых смертных – еще меньше. И для них уже разрабатывается новый курс – «навыки общения со специалистами по информационным технологиям».

ПЯТЬ ТЫСЯЧ ЛЕТ ТРАНСА



Человечество продолжает ломать голову над весьма важным вопросом: ради чего, собственно, люди, населявшие территорию Англии за три тысячи

лет до нашей эры, построили Стоунхендж? В начале XIX века бытовала версия о том, что это каменное сооружение было святилищем друидов. Некоторые считают, что положение камней можно увязать с астрономическими явлениями, и что Стоунхендж – это грандиозная обсерватория каменного века (британский астроном Данкан Стил выдвинул теорию, согласно которой Стоунхендж изначально служил для предсказания космических катастроф). А профессор Руперт Тилл из университета

Хаддерсфилда (Великобритания) выдвинул свою версию. Этот специалист по звуковым технологиям, в свободное от основной работы время подрабатывающий диджеем, считает, что Стоунхендж был местом, где доисторические люди устраивали гигантские рэйвы. Он исследовал то, каким образом камни Стоунхенджа отражают звуковые волны, и пришел к выводу, что они обладают уникальными аку-

стическими свойствами. Если в центр круга поместить ударную установку, говорит профессор, то резонирующий эффект будет поистине фантастическим – такой невозможно создать при помощи даже самых современных компьютерных средств. Так что музыкальный стиль, который называют «транс», возник отнюдь не в 90-е годы прошлого века, а лет эдак на пять тысяч пораньше.

КОМАРЫ – ВЕСТНИКИ ВЕСНЫ, ЗАКОНА И ПОРЯДКА

Кто ж из наших детишек не знает великих строк Корнея Чуковского про героя-комара: «Вдруг откуда-то летит маленький комарик, и в руке его горит маленький фонарик». Однако в этом случае фонарик горел в руке эксперта-криминалиста из финского города Лапуа. Он-то и обнаружил упившегося вдрызг чьей-то кровью комара на сиденье предварительно украденной, а затем брошенной машины. Эксперты решили исследовать ДНК крови, которую выпил комар, сравнили со своей базой данных и – вот чудеса! ДНК совпало с хранившимися в базе данными на известного по прежним «подвигам» преступника, специализировавшегося на краже автомобилей.

Так первый весенний комар стал героем криминальной хроники, о чем следует помнить разного рода злодеям, которые так и норовят потащить в уголок разного рода цокотух.



ФБР НА СТРАЖЕ КОШЕЛЬКОВ

Вто время, как экономический и финансовый кризис выметает на улицу все больше банковских служащих и других работников финансовой сферы США, в одной правительственной организации страны объявлен массовый набор новых сотрудников. В том числе и бывших банковских служащих.

Эта организация – Федеральное бюро расследований, знаменитое ФБР. Сейчас в ФБР трудятся около 13 тысяч агентов и более 18 тысяч других профессионалов, однако Бюро и этого мало: впервые за столетнюю историю этой организации объявлен массовый набор – федералам требуются еще 850 специалистов и 2100 разного рода профессионалов, от лингвистов до компьютерщиков. Особенным спросом пользуются финансовые эксперты: руководство ФБР считает, что если бы Бюро обращало больше внимания на преступления в финансовой сфере, мировой кризис, который начался в США и поразил все страны, можно было бы предотвратить.

О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ БОГАЧЕЙ ТОЖЕ ЖАЛКО

Исследования, проведенные в Германии при участии других стран Евросоюза, показали: во время длительных перелетов простые люди, путешествующие коммерческими рейсами, рискуют куда меньше богачей, летающих на частных самолетах. Потому что если в воздухе с пассажиром что-то случается – а причины могут быть самыми разными, от желудочных недомоганий до элементарного страха перед полетами, – на вопрос стюардесс: «Есть ли на борту врач?»,

практически в ста процентах случаев раздается ответ: «Да». Конечно, не обязательно среди пассажиров может оказаться дипломированный врач, но какой-то медработник – медсестра, фельдшер, – непременно найдется. И в силу своих профессиональных обязанностей и обязательств окажет помощь. А вот тем, кто летает на частных самолетах, помощь оказать некому. Вот им и приходится повсюду таскать за собой личного врача...



Выпустив в конце ноября 2008-го третий студийный альбом «Day & Age» («День и век»), The Killers еще более упрочили репутацию «лучшей английской группы, по недоразумению состоящей из американцев и работающей в США»: диск дебютировал на 1-м месте хит-парада Англии (в Америке он был лишь шестым), и только за первую неделю продаж в Британии тираж его составил более 200 тысяч. Лидер группы певец и пианист Брендан Флауэрс вновь прошелся по вкусам широкой американской публики, заявив в интервью музыкальному телеканалу VH1 буквально следующее: «Почему нас с удовольствием слушают в Европе и Англии, а дома постоянно обвиняют в копировании манеры британских рок-групп? Да потому, что Америка до сих пор отказывается принять очевидное: наша страна никогда не была мировым лидером ни в одной сфере деятельности, включая искусство!» Новый альбом тем временем продолжал наращивать тиражный жирок: к 1 января 2009-го объем продаж «Day & Age» уже превысил полтора миллиона, и таким образом суммарный результат The Killers вплотную приблизился к 30 миллионам. А это уже показатель высшей лиги рока!

the KILLERS

такой вывод, значит, ты просто идиот!»

НОВЫЙ ПРОДЮСЕР

Им стал известный английский композитор и специалист по ремиксам Стюарт Прайс, чьими услугами в разное время пользовались такие звезды-

«Убийцы»: новые лица в высшей лиге рока.



И ДОЛДЫШЕ ВЕЖА Д

ПРОТИВНИКИ

Это в первую очередь американские критики, которых раздражает не столько музыка The Killers, сколько реакция группы на их, критиков, высказывания. Сравнив новый альбом с работами

Roxy Music, Дэвида Боуи и Pet Shop Boys и сделал вывод, что «очередной диск The Killers подтверждает намерение группы (слепо копировать идеи классиков английского рока), музыкальные обозреватели США дождались лишь насмешливых комментариев («убийцы»). Так бас-гитарист Марк Штормер заметил, что «очередная рецензия на наш новый альбом подтверждает печальную истину: критики как не понимали музыку, так и продолжают оставаться надменными невеждами». А гитарист Дэйв Кьюнинг во время прямого радиозифира с поклонниками из Бостона, в который вошел обзоритель местной музыкальной газеты и предьявил музыканту те же претензии, выразился «на грани фола»: «Если ты считаешь, что «Day & Age» похож на «Station To Station» Боуи, это значит, что ты не слышал ни его диск, ни наш. А если слышал, но делаешь

ды, как Мадонна, Гвен Стефани, Кеапэ, Мисси Эллиотт и Сил. «Новый» — это довольно условно, потому что Прайс участвовал в работе над предыдущим диском группы «Sawdust», 2007, сделал для этой компиляции редких вещей и кавер-версий три ремикса. Кандидатуру Прайса предложил Элтон Джон, с которым Флауэрс подружился во время гастролей The Killers в Англии: «Мнение Джона, — говорит Брендан, — это как совет играющего

Не всякая группа способна возбудить своей музыкой саму Мадонну!

SPACEMAN

тренера, на вес золота. Мы были бы последними идиотами, если бы не приняли его». Родившийся и выросший во Франции, 30-летний Прайс до сих пор фанат таких групп синтез-попа, как Human League и Spandau Ballet, увлечение которыми привело его в стан поклонников Air, Daft Punk и Dimitri From Paris. В 2004-м он удостоился первой «Грэмми» за ремикс «It's My Life» из репертуара No Doubt, в

они, наконец, познакомились. По словам Флауэрса, «нам так понравились ремиксы Стюарта, что мы, наверное, впервые в жизни послушали группы, на которых он воспитывался, и пришли в полный восторг! С одной стороны, в синтетической поп-музыке заложен огромный мелодический и драйвовый потенциал, с другой – в ней присутствуют ностальгические нотки, с третьей – мы никогда не работали с таким роком, а это как брошенная перчатка вызова!»



цифры! Стотысячный тираж, и только за неделю, – вы только вдумайтесь: немало групп и исполнителей, кому столько не продать и за всю жизнь!

МНЕНИЕ КОЛЛЕГИ ПО ЦЕХУ

Большой поклонник The Killers Элтон Джон, тем не менее, не согласился с определением Флауэрса: «Я польщен, что эта группа считает меня своим заочным наставником, и я действительно слышу в их новой музыке отголоски своих песен 70-х. Но вот Заппы и Дилана я там не обнаружил. Тем не менее, «Day & Age» меня порадовал, потому что в нем я услышал эхо той эпохи, когда и сам был еще молод. Юные поклонники The Killers меня вряд ли поймут, но им я скажу вот что: не все, что происходило тридцать лет назад, было смешно и наивно, как не все, чем потчуют вас сегодня, заслуживает внимания. Эта группа не только объединила и примирила эпохи, но и заложила основы новой музыкальной моды, которую я бы назвал «новый поп-рок-ампир».

СИНГЛЫ

Их пока два – песня «Человек» («Human»), с которой началась работа над диском, и «Космонавт» («Spaceman»).

«HUMAN»

«Человек» шагнул в Интернет 21 сентября 2008-го, физический сингл дебютировал на 32-м месте хит-парада США в октябре, в Англии песня добралась до 3-й строчки хит-парада. Композиция побывала в Топ 30 почти двадцати стран (единственное первое место пока только в Норвегии), по числу платных закачек из Сети «Human» в прошлом году уступал только Coldplay, Metallica, Леоне Льюис и Radiohead. Брендан Флауэрз называет эту композицию «попыткой вызвать дух Джонни Кэша, где в качестве медиумов выступают поклонники Pet Shop Boys».

«SPACEMAN»

Коммерческий успех «Космонавта» пока уступает «Человеку»: с 4 ноября 2008-го песня добралась лишь до 21-го места американского хит-парада и побывала в Топ 50 Канады. 7 января начались съемки видеоклипа «Spaceman», режиссером которого выбрали Рэя Тинтори, неплохо зарекомендовавшего себя в постановке съемок для дуэта MGMT.

«ДЕНЬ & ВЕК» – ПРОДОЛЖЕНИЕ

The Killers обосновались в домашней студии Прайса в лондонском Сохо, где всего за два часа написали и вчерне записали первую вещь для нового альбома – «Human»! С этого момента работа над диском шла, так сказать, на основе коммуникационных технологий: находясь в турне музыканты отсылали Стюарту черновики новых песен по Интернету, тот вносил в них свою правку, отправлял обратно, после чего через программу

«Скайп» авторы и их редактор начинали «редакционную летучку» в режиме видеоконференции. К маю 2008-го альбом был сверстан, The Killers вернулись в Лас-Вегас и занялись его доводкой в студии. Флауэрз открытым текстом предупредил прессу, что новый диск «стал неожиданностью даже для нас – представляю, как удивитесь вы, услышав, что The Killers ушли от схемы брит-рока!» Набросившись на критиков, которые услышали в «Day & Age» влияние Боуи и Roxu Music, музыканты лукавили: и Флауэрз, и барабанщик Ронни Вануччи перед выходом первого сингла «Human» открытым текстом заявили, что «черпали вдохновение в песнях Элтона Джона, Дэвида Боуи и Лу Рида». Брендан даже подчеркнул, что, «обвивая нас в слепом следовании британской модели рока, вы не слышите сильнейшее влияние на нашу музыку таких американских исполнителей, как Лу Рид, Фрэнк Заппа и Боб Дилан! А новички MGMT! Мы воспользовались и их наработками и находками!»

ДЛИТСЯ ДЕНЬ

СТОРОННИКИ

Это не только верные поклонники, но и... критики. В том числе и некоторые американские, не считающие идеи британского рока преступными. Как заметил обозреватель сетевого музыкального ресурса Allmusic.com Стивен Эрлуайн, «если фрагментарное цитирование работ титанов рока дает пластинке недельный прирост тиража в сто тысяч, значит, дело не в цитатах, а в чем-то другом. Повидимому, в таланте тех, кто усилил свою работу с помощью предшественников». Это как раз случай «Day & Age», с 1 по 8 января 2009-го скакнувшего на 100 тысяч! NB. Мы так привыкли оперировать сотнями тысяч и миллионами дисков, что забываем: это совершенно сумасшедшие

2005-м были номинации в двух категориях, и в 2006-м – вторая «Грэмми» за адаптацию «Talk» Coldplay. Как выразился Элтон Джон, «если сегодня в Англии кто-то собирается экспериментировать с электронным роком, лучшего помощника, чем Стюарт, ему не найти».

«ДЕНЬ & ВЕК»

The Killers начали работу над песнями «Day & Age» еще во время турне 2006-2007, когда прокатывали программу последнего на тот момент альбома «Sam's Town». Несмотря на то, что Стюарт Прайс делал ремиксы нескольких вещей для их диска «Sawdust», музыканты пока ни разу не встретились с ним, и только летом 2007-го во время выступлений в Лондоне

16 СОЛДАТА

1 В Могиле Неизвестного Солдата у Кремлевской стены покоится прах воина, перенесенный из братской могилы на 40-м километре Ленинградского шоссе. Прах перезахоронили в декабре 1966 года в честь 25-й годовщины разгрома немецких войск под Москвой.

2 Согласно Книге рекордов Гиннесса, самым высоким солдатом всех времен считается финн Вейне Мюллеринне (1909-1963). На момент призыва в армию его рост составлял 2,21 м – со временем он подрос еще на 30 см – до 2,51 м.

3 Одно время в императорской армии Японии были солдаты, единственная обязанность которых состояла в подсчете вражеских потерь после боя.

4 Возникшая в советское время среди солдат-срочников присказка «Съели масло – день прошел, съели яйца – нет недели. Что бы съесть еще такого, чтоб 2 года пролетели?» была «навеезна» особенностями воинского рациона: на завтрак бойцу полагалось 9 грамм сливочного масла, а раз в неделю (по воскресеньям) – два сваренных вкрутую яйца.

5 В ходе битвы на Марне в 1914 году одну из французских пехотных бригад, открепленных в подкрепление, доставили к месту боевых действий на такси. В перерыве солдат на фронт заезживали все 600 такси, имевшихся тогда в столице Франции.

6 Слово «солдат» происходит от латинского *soldato*, которое, в свою очередь, образовалось от глагола *soldare* (нанимать, платить жалованье). Интересно, что изначальная связь двух этих понятий прослеживается во многих современных языках: скажем, в испанском *soldado* и *soldada*, в немецком *Soldat* и *Sold* или *soldat* и *solde* во французском.

7 «От солдата требуется, прежде всего, выносливость и терпение, храбрость – дело второе», – говорил Наполеон. Бернард Шоу утверждал: «Британский солдат устоит против кого угодно, только не против британского Министерства обороны». А вот два (из многих) высказывания Суворова: «Всяк солдат должен знать свой маневр» и «Обучение нужно, лишь бы с толком и кратко, – солдаты его любят».

11 В разное время фигурки солдатиков, выполнявшиеся из различных материалов, использовались в ритуальных целях, при разработке военных операций, для игр детей и как предмет коллекционирования.

10 Бытующее в британской армии суеверие, что трем солдатам нельзя прикуривать от одного «огонька», связано с эпизодом Англо-бурской войны (1899-1902). Как-то вечером группа солдат-англичан решила закурить. Нескольких секунд пока горела спичка, хватило вражескому снайперу, чтобы прицелившись и выстрелив: третьему из прикуривавших не повезло...

12 В английском языке существует выражение «*Soldier Of Cross*»: так называли крестоносцев. А еще есть выражение *soldier course* (ряд кладки из кирпича, поставленного на торец и действительно напоминающего солдатский строй).

8 Прошедший в прошлом году в нашем прокате фильм «Солдаты неудачи» – тот нечестный случай, когда «самомальное» название дублированной картины оказалось интересней и привлекательней оригинального: «Тропический шторм».

9 В мире животных есть свои солдаты. Например, муравьи-солдаты, охраняющие все входы и выходы в муравейнике, или краснолоп бескрылый, он же клоп-солдатик.

15 «Солдатка» в дореволюционной России называли женщин (обычно крестьянок), чьи мужья служили в солдатах. А.С.Пушкин в сентябре 1834 года писал жене из Болдино, как он разбирает крестьянские челобитные: «Ну, женка, умора. Солдатка просит, чтоб ее сына записали в мои крестьяне, а егo-де родила его только 13 месяцев по отдаче мужа в рекруты, так какой же он выблядок?»

16 Считается, что сублимирование продуктов изобрели воины-инки. Холодными ночами они оставляли на воздухе картошку, замораживая ее. Днем, когда картошка оттаивала, ее давили, удаляя влагу, высушивали – и продукт был готов!

14 С 70-х гг. прошлого века принято немало международных конвенций, запрещающих участие детей в боевых действиях. Тем не менее, в вооруженных конфликтах последнего времени было задействовано – по различным оценкам – от 200 до 300 тысяч несовершеннолетних солдат. Больше всего их (около 100 тысяч) в Африке. Особенно отличился по этой части – еще в 1976 году – президент Экваториальной Гвинеи Франсиско Масиас Нгуэма, который ввел обязательную воинскую повинность для мальчиков от 7 лет и старше.

13 Во времена, когда еще не существовало качественных зубных протезов, стоматологи нередко использовали зубы погибших солдат. Известно, например, что зубы, вырванные у воинов, погибших в ходе Гражданской войны в США, в большом количестве доставлялись в Англию.





Владимир Козлов
РЕАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
от Альтернативы до Эмо

Владимир Козлов «Реальная культура: от альтернативы до эмо»

Уж сколько было выпущено книг со схожими названиями, но, видно, ни авторам, ни издательствам не жалко переводить леса на бумагу. Владимир Козлов известен прежде всего своими контркультурными произведениями о восьмидесятилетних подонках с окраской «Гопники» и аналогичными подонками 90-х

«Варшава». Кстати, о том, что он автор этих и еще нескольких других книг, автор не даст забыть вам до конца и этой популярной энциклопедией по субкультурам. Обязательно где-то между панками и раста встретятся лирические отступления: «Когда я писал...», «Как-то в интервью после выхода моей книги...» И т.д. и т.п. Напрягает, если честно, товарищ писатель! С другой стороны, если рассматривать эту книгу, а также недавние опысы «Эмо» и «Фанаты» в рамках творческой деградации автора, то объяснение выходу этого труда есть! Застрав в прошлом, как раз где-то между подонками 80-х и 90-х, истории о которых и сделал автору имя, Козлов и желал бы вернуться в темные подворотни, где прошла его «романтическая» молодость, но на дворе уже нулевые, и дороги назад нет. И если герои его ранних романов пугали тем, что, несмотря на всю свою готтескную брутальность, были более чем реальны, то «Реальная культура: от альтернативы до эмо» — это пособие для тех, кто никогда не решится ни выбрать ирокез, ни даже ветать на скейт.

Сюзан Масино «Let There Be Rock»: История группы AC/DC

Сюзан Масино знакома с AC/DC 30 лет. И об этом отрядном для нее факте не раз упоминает на страницах своей книги. Вот только в списке эксклюзивных интервью, которые сделала Сюзан, никто из музыкантов популярной группы почему-то не значится. Но это само по себе еще не минус, а просто «неподражаемая странность» авторской позиции: хвасталась



хвасталась — ну и? Читателю-то что за радость от ее близости к звездным телам? Настоящий же минус этой вполне добротной и основательной биографии (как, впрочем, и многих других биографий групп, чей творческий стаж измеряется десятилетиями) вот в чем. Когда все основополагающие соображения об AC/DC уже высказаны, а до конца (читай: текущего момента) их творческой биографии остается еще ой как далеко, автор начинает откровенно буксовать, а главы книги — и по содержанию, и по сути — становятся похожи друг на друга примерно как песни самих AC/DC. И тут заметно выручают автора байки про студию работу, а еще больше — про концерты Ангуса Янга & Co.

Крейг О'Хара «Философия панка: Больше чем шум»

Книгу, наделавшую больше чем много шуму в панкерских кругах, американец Крейг О'Хара издал впервые в 1992 году. Это были собственноручно сшитые автором листы бумаги, отпечатанные «в сраном копировальном салоне самообслуживания в Йокамтауне, Пенсильвания». И несмотря на то, что с тех пор книга выдержала не одно переиздание (самое популярное 4-е) на многих языках по всему миру — от Америки до Японии, — ситуация сильно не изменилась. Так что листы, которые я сейчас держу в руках, это — всего лишь распечатка. Найти эту книгу в хорошем полиграфическом исполнении практически невозможно. Последний раз это были 500 экземпляров,

отпечатанные друзьями-панками ночью в типографии, где один из них работал сторожем. Но это, скорее, плюс. Главная идея, которую пропагандирует книга, DIY — «Do It Yourself» («Сделай это сам»). Зато ее без труда можно отыскать в Интернете. Книга не даст вам практических советов по тому, как устраивать концерты или организовывать в родном городе сеть панк-клубов (дистрибуции), или как замутить зин (субкультурное печатное издание). Ее даже не надо показывать лишним раз всем недовольным, что вы называете себя панком, хотя она даст много пищи для размышления любому снобу и пуританину. Главное — после прочтения этой книги придется ответить себе на один простой вопрос: панк ты или просто любишь носить балахон с символикой «Киша»? И вот потому, что чаще всего ответ бывает отрицательным, эту



Илья Стогофф «Мумий Троль»

Если на обложке отметить знаковый бренд «Stogoff», то говорить о содержании книги вряд ли имеет смысл. Будь то история группы «Мумий Троль» или английской королевы, разница небольшая. Все книги, относящиеся к «музыкальной журналистике» Ильи слеплены по единой схеме: компиляция из чужих официальных интервью, перебива-

емая лирическими авторскими отступлениями, не несущими собой информационной нагрузки. Справедливости ради стоило бы любую рецензию, посвященную книгам Стогова, составлять из одного и того же готового текста, лишь меняя порядок предложений. С другой стороны, отказать в увлекательности этим книгам нельзя. Новая книга Ильи из серии «Все это рок-н-ролл» ничем не отличается от книг об «Агате Кристи», «Пилоте» или «Сплине». Прочтите и забудьте. Надеюсь, вот только самого Стогова не забудут, а будут помнить как удачливого авантюриста от журналистики и книгоиздания.



Сергей Гурьев «История группы «Звуки Му»

«Звуки Му» появились, когда советская власть была в самом расцвете своих сил, но достаточно было шести лет их музицирования, чтобы казавшаяся незыблемой империя превратилась в ошметки» (Б. Гребенщиков). Вклад русского рока в процесс развала СССР, кажется, преувеличен, однако ни один из одловых когорты рок-музыкантов не забудет упомянуть о своей сопричастности к краху империи. А вот что точно рассказали в «ошметки» «Звуки Му», так это привычное представление о самой музыке, да

и реальности как таковой. «Русская народная галлоцинация». Некрасивая «музыка для некрасивых людей». Многими заковаристыми эпитетами наградила общественность главное событие фрик-рока от русского рока. Другими они и не могли быть, возглавляемые «Карабасом-Барабасом» Александром Липницким и метафизическим «Квасимодо» Петром Мамоновым. «Звуки Му» жили, «Звуки Му» живы, «Звуки Му» будут жить. Это ощущение не покидает на протяжении чтения всей книги, ведь история группы тесно связана с событиями нашей жизни. Последние сведения, описанные в книге, относятся к 2008 году. И оттого читать особенно увлекательно, ощущая, что легенда, миф творятся на наших глазах. Особым приятным дополнением стало вступление от Б.Г. и искрометное эссе Александра Липницкого и Василия Шумова (группа «Центр»).



ЗВЕЗДЫ И ИХ НЕДВИЖИМОСТЬ

Живет ли человек в роскошном особняке, в загородном поместье или коротает дни в коробке из-под холодильника, квадратные метры, километры и дюймы определяют самое главное – среду обитания. Потому что именно в родных стенах человек по большей части проводит время (пусть даже он часто бывает в командировках, на гастролях или просто разъезжает по просторам), и потому родной дом – это то самое место, где рождаются и умирают мечты, приходят гениальные (и не очень) мысли – в общем, это среда обитания, отчий дом и творческая лаборатория под одной крышей.

Дворцы для трудящихся рок-н-ролла

Звезды шоу-бизнеса, в том числе и рок-н-ролла, – весьма состоятельные люди по определению, свои честно заработанные гонорары они предпочитают вкладывать во что-то надежное, а это даже во времена финансового и ипотечного кризиса по-прежнему недвижимость. Поэтому когда вы читаете, что звезда обзавелась очередным особняком за сколько-то там миллионов у.е., не считайте это придурью богача: грамотные построенные ручонками средневековых мастеров особняки и прилегающие к нему уголья отойдут детям и внукам звезды, и будут в хорошей цене и лет через триста. И станут отличным подспорьем, случись у звезды или ее наследников «черный день».

Мы попытались составить для вас рейтинг самых известных и посещаемых особняков и имений, принадлежащих звездам поп-музыки и рока, и вот как он выглядит (следует иметь в виду, что, по понятным причинам, указанная стоимость звездной недвижимости весьма приблизительная, а их расстановка в рейтинге произвольная).



«ГРЕЙСЛЕНД»

1. «ГРЕЙСЛЕНД»

Собственно недвижимость (особняк, рабские и служебные здания и сооружения, а также 14 акров земли) поместья, которое Элвис ПРЕСЛИ приобрел для своей семьи в пригороде Мемфиса, оценить довольно сложно. На момент покупки в 1957-м земля под строительство обошлась королю рок-н-ролла в 10 тысяч долларов – сегодня это почти в 10 раз дороже; только ежегодное обслуживание поместья «Грейсленд» (это 2-этажный особняк с 23 комнатами, пристройки, бассейн, сад, конюшни, пастбище) обходится в полмиллиона долларов. Эксперты оценивают «Грейсленд» и активы Фонда Элвиса Пресли в 100 миллионов долларов. Это вторая после Белого дома самая посещаемая резиденция в США.

2. «НЕВЕРЛЕНД»

Землю под это поместье в пригороде Санта-Инес, Калифорния, Майкл ДЖЕКСОН приобрел в 1988-м за 17 миллионов. Это участок площадью примерно 11 кв. км, развлечения, кинотеатр, поле для гольфа и 3-этажный особняк (300 x 300 метров). Последняя оценка имения производилась в 2004-м, тогда «Неверленд» стоил около 120 миллионов долларов.

Особняк Робби УИЛЬЯМСА

«ЛИЗМАРЧ»

3. «ПИЗМАРЧ»

Это 2-этажный старинный замок постройки XVII века общей площадью 9 тысяч кв.км, который Пол МАККАРТНИ в 1969-м купил в восточном Суссексе. «Пизмарч» был его свадебным подарком Линде. Полторы тысячи акров земли и замок оцениваются сейчас в 12 миллионов фунтов стерлингов. Но это не единственная недвижимость экс-битла: сэр Полу также принадлежит поместье «Майл оф Кентавр» в Шотландии, особняк в Беверли-Хиллз, Лос-Анджелес, дом на Лонг-Айленде и 2-этажный особняк на Манхэттене, Нью-Йорк, ранчо в Аризоне, 300-метровая квартира в центре Лондона и несколько домов в южном Суссексе, Эссексе и Ливерпуле. Суммарные земельные активы Маккартни оцениваются примерно в 250 миллионов долларов.

4. «ДВЕ ПАЛЬМЫ»

2-этажный особняк Фрэнка СИНАТРЫ в Палм-Спринге, Калифорния, был построен в 1947-м вместе с бассейном, служебными пристройками, тремя гостевыми домами, полем для гольфа и двумя теннисными кортами сегодня он оценивается почти в 100 миллионов долларов. Два года назад «Две пальмы» стоили около 150 миллионов, разницу съел кризис.

7. ДЖИММИ ПЕЙДЖ

С 1972-го является владельцем замка «Тауэр Хауз» в лондонском районе Кенсингтон. Построенный в стиле французской архитектурной готики XIII века замок отреставрировал известный британский архитектор и дизайнер Уильям Берджес. До Пейджа замком владел английский актер Ричард Харро Гарри Поттере). Ориентировочная стоимость недвижимости – 10 миллионов фунтов стерлингов. До 1980-го Пейдж также был владельцем имени «Болескин Хауз», прежде принадлежавшего знаменитому оккультисту Элистеру Краули.

8. ДЭВИД ГИЛМОР

До 2003-го был владельцем классического английского сельского дома в пригороде Лондона под названием Мейда-Вейл. В 2003-м гитарист Pink Floyd продал недвижимость за 3,6 миллиона фунтов стерлингов девятому графу Спенсеру и передал всю вырученную сумму в фонд строительства жилья для бездомных. Тогда, в 2003-м, за столь щедрую филантропическую деятельность музыкант был удостоен рыцарского звания.

9. РОББИ УИЛЬЯМС

Особняк певца в знаменитом лос-анджелесском квартале богачей Малхолланд-драйв до недавних пор стоил около 10 миллионов долларов, однако после того, как его соседкой стала Пэрис Хилтон, стоимость дома и земли упала до 7 миллионов: самая некрасивая красавица США славится своими дикими вечеринками, жить по соседству с ней, говорят, невыносимо. У Робби также есть дом на Беверли-Хиллз, который раньше принадлежал Джучане Палуци – «девушке Бонда» из «Шаровой молнии», 1965.

«НЕВЕРЛЕНД»

«ЭШКОМ ХАУЗ»

5. «ЭШКОМ ХАУЗ»

Раскинувшееся на 5 кв.км имение МАДОННЫ в графстве Уилтшир, Англия, было заложено еще в 1686 году. Земля и построенный в викторианском стиле замок принадлежали самым родовитым английским дворянам, в начале прошлого века ими владел Сальвадор Дали, а в 2001-м «Эшком Хауз» купила Мадонна, и хотя точная стоимость приобретения неизвестна, риэлторы оценивают поместье в 70-90 миллионов фунтов стерлингов (с учетом уникальной охранной сигнализации и новой 4-метровой крепостной стены, которую по указанию певицы возвели в 2002 году).

6. КЕРК ХЭММЕТ, Metallica

3-этажный особняк гитариста в пригороде Сан-Франциско был построен в 1899-м (9 спален, 7 ванных комнат, общая площадь 850 кв.м), сейчас дом и земельный участок площадью 3 га стоят около 10 миллионов долларов.

10. ДЭВИД БОУИ

Владеет 2-этажным ультрасовременным особняком на Мауи – это второй по величине остров Гавайского архипелага. Семь мраморных ступенек ведут от двери дома к частному пляжу, где разместились причал для яхт и теннисный корт. Стоит это великолепие всего 8,5 миллиона долларов – «всего», потому что это район повышенной сейсмической активности, то есть велик риск оказаться бездомным.

НВ. Согласно Книге рекордов Гиннеса, самым дорогим частным домом считается 27-этажный особняк индийского миллиардера Мукеша Амбани на Антильских островах, в первые дни 2009-го дворец с подземной стоянкой на 170 автомобилей и причалом для 150 яхт оценивался примерно в 1 миллиард долларов. Коробка из-под холодильника – не фигура речи: украшенная стразами от Сваровски и обшитая тонкими листами золота картонная тара, в которой иногда проживает бывший гитарист Kiss Эйс ФРЕЛИ (коробка красуется на территории его поместья в Техасе), оценивается в полтора миллиона долларов.

ЕВГЕНИЙ ГУДЗЬ

Несмотря на свое американское гражданство, вряд ли найдется группа более родная русскому слушателю, чем Gogol Bordello. Основанная украинским эмигрантом Евгением Гудзем, поменявшим имя в паспорте на Eugene Hutz, она состоит преимущественно из музыкантов, проживавших на просторах бывшего СССР. Перечислить все достижения группы и Евгения, в частности, кратко вступления не хватит (концерты с музыкантами Sonic Youth, Ману Чао, Мадонной, съемки в кино и множество наград как в области музыки, так и в деле развития культуры), но по-прежнему о Gogol Bordello принято говорить как о панках-раздолбаях. Заслуженно ли?

● Твои первые впечатления от фильма «Gogol Bordello non-stop». Все правильно документалисты отобрали или все перевертали?

— Ну, почему перевертали? Этот фильм просто снят через заднюю дверь на протяжении всех лет существования Gogol Bordello. Поэтому в нем нет той психопатии и ажиотажа, которые присущи всем нынешним документальным фильмам, нет зашкаливающего пафоса. Показана простая жизнь людей в районе Нижнего Ист-Сайда на Манхэттене. Мы жили все друг от друга через дорогу. Теперь живем через океан. Может быть, фильм даже слишком спокоен, потому что режиссер Маргарита Химено делала упор на несумасшедшую часть Gogol Bordello, так что все безумие осталось за бортом. Меня это не смущает, потому что все остальное видео и репортажи о нас — это всегда сумасшествие. It's OK. I like it.

● Я понимаю, что, как поется в одной из ваших песен, «счастлив расстаться надо оправдывать, но не устали ли вы от того, что вас постоянно высматривают раздолбаями и безудержными панками? Как-то это несерьезно.

— В том, что мы делаем, само собой присутствует большой элемент этого раздолбайства. Но в России он явно преувеличен. Преувеличен в примитивном

КАБАК

виде. Поэтому мы до сих пор ищем своего слушателя в России. Я не иду на работу с людьми, которые хотят выставить Gogol Bordello раздолбаями в кепочках, с цигарками, в тельняшках. Это у нас вызывает скуку. Каблучки, сюртучки, гармошечка. Каждый судит в меру своей эрудиции. Я вырос на Украине, поэтому знаю, что в России есть понимающий, адекватный контингент людей. Но так, как нас подают на широкую аудиторию, мне неприятно. Мне намного больше нравится то понимание, которое мы находим в Латинской Америке, Европе, Японии. Где все цвета радуги Gogol Bordello воспринимаются. Наша музыка точно такая же русская, как аргентинская. Интересно играть, когда Gogol Bordello воспринимается не на уровне трэш-балагана, а на каком-то более утопическом уровне.

● Как тебе кажется: почему в России Gogol Bordello представляют как кабака? В силу того, что наше публичное прощание продано «благинью», а не настоящий шансон?

— Да. Но я с удовольствием разогнал бы этот народ, который пришел на кабака и блатняк. Потому что их мы уже достаточно давно разочаровали. Я сам очень люблю Северного, других корифеев этого жанра. Но блатной шансон девяностых — это выглядит удручающе.

● Где ты сейчас живешь? В Бразилии? Эта страна стала для тебя отдушиной?

Я всегда любил группы, которые устраивали настоящее профессиональное домилово без косметики.

— И как отдушина, и как РАДУшина. (Смеется.) Это удивительная страна! Я всегда хотел там обосноваться. И у меня всегда было много друзей бразильцев в Нью-Йорке. Я много играл с бразильскими музыкантами. На моих диджейских party всегда было много бразильцев. Вот и пришло время, когда меня туда занесли романтические вейния. Я сначала просто приехал на карнавал. Встретился там с друзьями-музыкантами. С Ману, Мундо Ливро, диджеем Долоресом. Мне все показали. После этого я послал телеграмму

ВЫ

(Gogol Bordello)

в Штаты, что мой багаж можно высылать в Рио-де-Жанейро. А в этом году я уже буду в программе карнавала не как гость, а как участник. У нас намечается большая тусовка в Расиффе. Это место, где собралась самая обширная андерграундная тусовка Бразилии. Там выступают самые радикальные группы. В тех краях очень сильна связь нового поколения музыкантов с музыкальными традициями Бразилии. Карнавал в Расиффе – самый мощный по энергетике. Это не просто бизнес, как в Рио, это карнавал, который



«На Американе (базар в Рио не такой) все оттепело. Поэты, юристы, мерикки – все фаршой стали» (Gogol Bordello, «Santa Marinella»).



Я не вижу ваших рук, хватит на голову стоять!

делают бедные люди на голом энтузиазме. Расиффе – одно из редких мест на планете, в котором ты будешь high after this all year (хорошее настроение на целый год).

● **На Западе интересней**

андерграунд хорошо покупается. Как скоро, на твой взгляд, в Бразилию придет шоу-биз? – Он постепенно грядет, конечно. Но в Бразилии очень сильный национальный дух. В Рио-де-Жанейро есть тусовочные районы, в которых полиция не имеет особой

силы. Там живут многие художники и музыканты. И власти зачастую сдаются, оставляя все как есть, предоставляя людям искусства свободу. У Бразилии столько внутренних ресурсов, что им не интересно сотрудничество с новым Вавилоном – богатым и безразличным западным миром.

● **Тебе не кажется, что ты немного не в том времени родился? Тебе бы быть храбрым пиратом, захватывающим золотые галеоны и пускаящим их ко дну.**

– Я уже привык к этой мысли. Мое время – эпоха Васко да Гамы и Америго Веспуччи.

● **Знаешь, сколько бы ты ни жил за океаном, Россия – та страна, где тебя всегда будут счи-**

тать родным. Поэтому многих поклонников расстроил концерт Gogol Bordello летом 2008-го. Концерт был на высоте, но не было никакого общения с залом. В чем причина? Может быть, ты устал от Gogol Bordello и для тебя его всего лишь работа?

– Gogol Bordello постоянно движется вперед и меняется, поэтому я не могу заскучать и устать. Я просто не большой любитель общаться с публикой. Я терпеть не могу, когда музыкант начинает рассказывать что-то между песнями. Это всегда знак того, что музыкант не уверен в своем материале и пытается настроить толпу на восприятие. Я не люблю разговаривать с публикой именно из-за этого. Я буду до утра шататься и вращать диски и вести

Музыка Gogol Bordello – это история о вечных скитаниях и позитивной силе духа.

СОЖОЙ

КУЛЬТУРЫ

народ куда угодно с гитарой после концерта. Но во время концерта, я считаю, нужно играть музыку. Это не ТВ-шоу и не показ своего богатого внутреннего мира. Я всегда любил группы, которые устраивали настоящее профессиональное домилово без косметики. Общение с публикой – дешевая тактика.

ХЕЛЛАВИСА

(«Мельница»)

Понятием «фолк-рок» в России уже больше никого не удивишь. И это во многом заслуга группы «Мельница», которая последние десять лет трудится, не покладая арф, виолончелей и флейт, продвигая фолк в массы. После длительного творческого отпуска «Мельница» возвращается сразу с двумя новыми пластинками и масштабным туром по России.



ФОЛК-ОКЖУШАЩ

● **Удалось ли отдохнуть за те долгие каникулы, что брала группа?**

– Да! Я очень хорошо отдохнула, да так, что уже несколько месяцев меня мучила только одна мысль: «Боже мой, когда же я вернусь к работе».

● **Чем навеян новый альбом?**

– Путешествиями, в первую очередь. Во-вторых, естественно, переживаниями, которые у меня в жизни происходят, и, в-третьих, я бы сказала, постоянной собственной работой в группе. Чем больше занимаешься музыкой, тем интереснее продолжать это делать.

● **О чем хотелось рассказать людям новым альбомом?**

– О разном. О том, как делаются песни, о том, как делаются дети, о путешествиях, о возвращении,

ожидании, о настоящей и ненастоящей любви.

● **Чем он будет отличаться от предыдущих? И будет ли?**

– Хочется верить, что он более профессиональный, чем все предыдущие. Хочется верить, что мы сделали какой-то шаг вперед. По традиции, мы опять экспериментируем с новыми инструментами, которых от альбома к альбому становится все больше. Будет много электрического звука, много

приглашенных музыкантов и вокалистов.

● **Судя по списку городов, где пройдет презентация, готовится что-то масштабное.**

– Мы будем играть редко, но метко. Будем ездить в дальние города, но не скажу, чтобы часто. Я – кормящая мать, так что не могу себе позволить отлучаться надолго, поэтому в Киев (как и в Екатеринбург) я полечу всего

лишь на сутки. Я очень рада тому, что, наконец-то, доеду до Киева. Хотелось бы, наконец-то, добраться до Сибири. Надо же, в конце-то концов, «окучивать» Новосибирск, Кемерово и Омск! Так что потихонечку-полегонечку возвращаемся к турам.

● **В своей музыке вы используете огромное количество инструментов, тем не менее, на новом альбоме их станет еще**

больше. Что это за инструменты и как к вам пришла идея использовать их?

— В первую очередь, это наши электрические инструменты, которые мы с Лешей Орловым приобрели для концертов: электроарфа и электровиолончель. Изначально их приобретение было продиктовано чисто техническими нуждами, потому что мы очень устали от необходимости подзвучивать большие акустические инструменты в залах, не приспособленных для этого. Но по мере работы с электрическими инструментами мы обнаружили в них массу преимуществ, которые сильно отличают их от акустики. В итоге на альбоме звучит арфа электрическая и акустическая, то же и с виолончелями, причем иногда в одной и той же песне. Это разный звук, разная манера игры. И плюс еще всякие дополнительные инструменты: перкуссия, интересные духовые. К примеру, с нами сотрудничает Макс Йорик (композитор и скрипач), который будет играть на электро-скрипке.



Хелавуса — большая любительница природы, поэтому любит погулять не только по сказочным лесам своего творчества, но и по вполне реальным.



● Как вы думаете, аудитория положительно примет все новации?

— Не знаю. Самой интересно! Вот и посмотрим.

● Как удастся весь материал держать в секрете с таким развитием интернет-пиратства?

— Ужасно! С большим трудом. Мы сейчас пережили момент опасности утечки всего альбома. Это какой-то полный «привет!». Я буквально недавно узнала, что автор книг цикла «Сумерки» Стефани Мейер (популярный бестселлер о вампирах) сейчас не собирается дописывать пятую книгу, потому что у нее «пираты» украла половину черновика, в итоге просто книжки не будет. Музыканты точно в таком

же положении. Если у нас крадут демо-версию сингла — мы не можем потом выпустить этот сингл. С этой точки зрения, все функционирование интернет-пиратов мне кажется чрезвычайно глупым. Зачем вам недоделанный рабочий материал, если это червато тем, что вы не услышите финальную версию?!

● А не хочется ли, глядя на опыт зарубежных исполнителей, распространять свою музыку с помощью всемирной паутины?

— Не так давно мюзикл, в котором я участвовала («Последнее испытание»), вывели в Сети. Пока что «Мельница» будет выходить на дисках, но, возможно, интернет-премьеры у нас тоже будут. Чтобы быть такими же, как Radiohead, даже и не мечтаем — не досрости еще.

● Как же не досрости? Группе в этом году исполнится 10 лет. Отмечать круглую дату будете?

— Мы даже не знаем, где будем в этот самый юбилей. Если в туре — все легко: после концерта в ресторане выпьем-посидим. А если нет, то даже ничего и предложить не могу. Может быть, устроим какой-нибудь юбилейный концерт, а может, и нет. Дожить еще надо. Но столько всего предстоит сделать до осени — так что даже не заморачиваемся, пусть все идет своим чередом.

● Что вас привлекло в сборнике «ФолкНавигация»?

— Эта идея возникла на лейбле «Navigator Records». Поскольку именно «Navigator» сейчас собирает под свое крыло отечественных фолк-исполнителей. «Мельница» первая в списке фолк-групп лейбла, поэтому было логично пригласить наш коллектив записать композицию для сборника.

● Помогаете ли вы начинающим фолк-исполнителям?

— Нет. Ведь нам никто не помогал. Говоря откровенно, я просто не вижу, как мы мо-

жем помочь. Советом? Это всегда пожалуйста. Может, пригласить кого-то к нам на разогрев? Не уверена, что это будет такая уж помощь. Ведь все слушатели ждут, когда выйдет хедлайнер, и сравнение идет обычно не в пользу разогревающего. Устроить на лейбл, дать денег? Мы не такие мастодонты и не настолько богаты, чтобы как-то продуктивно помочь молодым группам. Мы сами-то еще не старая группа, так что молодым группам придется еще подождать лет десять, чтобы «Мельница» смогла себе позволить помочь остальным.

● Но, возможно, среди участников «ФолкНавигации», у вас есть «любимчики»?

— «The Dartz» — очень хороший коллектив, мы очень их любим, и играем с ними. Из новых людей «Медвежий угол» очень нравится. Не очень понимаю, что делает на фолк-сборнике «Fleur», но песня про котов очень хороша.

● А если не ограничиваться фолком, можете выделить из отечественных исполнителей особо вам интересных?

— «Пилот», Сурганова, Земфира, «Джанго», «Океан Ельзи», «Пикник». Нет какой-то особенной закономерности. Мне нравится, когда есть в текстах яркие образы, красивое звучание.

● Наталья, а зачем весь этот рок, фолк? Неужели никогда не было желания стать домохозяйкой? Жить спокойно с мужем-дипломатом и заниматься своей любимой научной работой?

— Никогда себя в таком варианте не представляла. Более того, мой муж, когда женился на мне, тоже совершенно не собирался делать из меня домохозяйку. Нет, ну это вообще очень странная идея! Какая я, к черту, домохозяйка?!

Мы сами группа молодая, нам бы кто помог раскрутиться.

ИДЕЯ

Петербургская группа «Spitfire» – это не только один из лучших ска-коллективов в России. Не только основа буйного «Ленинграда» (что бы там с ним ни происходило), а также интеллектуальнейший «St. Petersburg Ska-Jazz Review». В первую очередь – это сообщество музыкантов, представляющих достижения российской рок-культуры

за рубежом. Уже почти 15 лет они не вылезают из гастролей – а зрители по всему миру готовы вновь прийти на их концерты. О том, что такая работа – не сахар, во время короткого ужина перед одним из выступлений рассказал один из основателей команды, барабанщик Денис Кушцов.

«Spitfire»

ПРИТЯЖАЛ, СЫЩЕ ОЧЕНЬ

● Среди гастроллирующих российских групп вы занимаете самые высокие места наряду с «Messer Chups» и «Ива Нова».

– Они меньше нас выступают. Мы – гораздо больше. Мы только появились, и уже в 1994 году поехали в тур по Европе. Поначалу все делали сами. Начинали с малых клубов, баров, играли на улице. А потом, в 96-м, был записан наш первый альбом, выпустил его немецкий лейбл «Rock Pie». И в январе 1997-го мы отправились в большой тур. Договаривались о выступлениях немцы. Они же там живут. Лейбл плюс букинг-агентство – то есть контора, которая делает концерты.

● Чем отличается то время от нынешнего?

– У нас сейчас более профессиональный менеджмент. Фирма, которая занимается нами, делает также гастролли таким известным группам, как Bad Religion, NOFX, Mad Caddies. Они занимаются почти всем американским панком, хард-роком и ска. И у нас теперь очень хороший рекорд-лейбл. С их помощью мы изъездили всю Европу.

● Удастся ли совмещать на гастролях труд и развлечения?



10 ЗАПОВЕДЕЙ ОТ ДЕНИСА КУШЦОВА ДЛЯ ОТПРАВЛЯЮЩИХСЯ НА ПЕРВЫЕ ГАСТРОЛИ

- 1 Все, что происходит в туре, остается в туре. Это главная заповедь всех музыкантов со всего мира. Что бы ни произошло в туре, если ты приехал домой, то не болтай слишком много. Играй от души.
- 2 Не ври.
- 3
- 4
- 5

- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

– Если ты в туре, у тебя нет свободного времени на что-нибудь еще. Тур остается туром. Неважно, в какой группе ты играешь – в The Rolling Stones или «Spitfire». Это работа также музыкальная. Мы ничего больше не умеем делать и не хотим. Мы пашем. Это хорошая работа. Никто не жалуется. И так, ты едешь целый день, потом у тебя проверка звука на площадке, потом легкий обед, потом концерт, потом ты валишь в гостиницу, вырубаясь от бессилия... С утра

– завтрак. И ты вновь едешь целый день. Это рутина. Ее не каждый выдержит – долго путешествовать в одном автобусе всемером. Мы ездим на автобусе. Неважно, какой он. Когда ты постоянно сидишь и движешься – это тяжело. Тебе вот кажется, что хи-хи да ха-ха. Но это тяжелый труд. Несмотря на все прелести.

● **Какие?**
– Все те же самые. Смех и радость мы приносим людям. А они нам дают свою энергию и улыбки.

● **Вводятся ли на гастролях особые правила поведения?**

– Все, что ты хочешь делать на сцене во время концерта, – ты делаешь. Главное – не в ущерб выступлению. Если ты в это время нормально играешь – пожалуйста! Если не можешь играть пьяным – не пей. Нет никаких правил. Понятно, что дисциплина нужна. Понятно, что когда тебя ждут семеро, а ты где-то пропадешь, то это выглядит не очень-то красиво, – ведь надо ехать. Необходимо уступать друг другу.

● **Какая страна надоела до чертиков?**

– Россия. Мы много выступали дома в последнее время. Теперь хотим обратно в Европу. Нам везде нравится. Но нам хочется менять атмосферу. Потом, может быть, захочется в Южную Америку...

● **А вы в Северной Америке играли?**

– Выступали как «Spitfire», да. На Восточном побережье и пару раз – на Западном. Также съездили в Канаду. И отметились в Нью-Йорке.

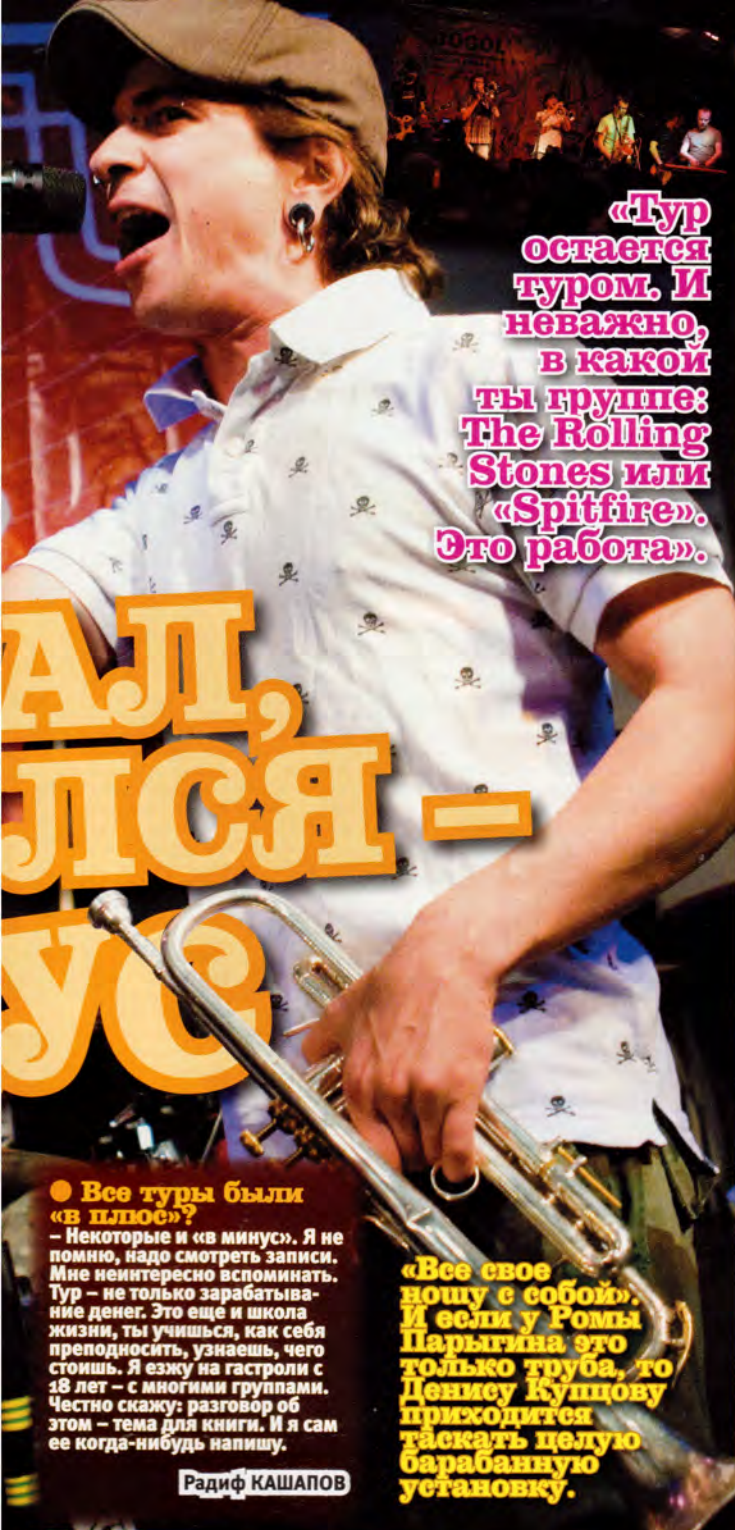
● **Отличается Европа от Америки?**

– Европейцы более демократичны. Хотя они не любят американцев, а тем вообще по барабану – любят их или нет. В США достаточно много прекрасных мест, людей, групп. И также полно уродов. Как и в России, как и в Европе. Я большой разницы не чувствую. В США люди рубятся лучше – соответственно, группы лучше играют. Потому что держатся за то, что уже имеют.

● **Кстати, а барабаны ты возишь с собой?**

– Иногда беру свои. Иногда – в аренду. Все зависит от того, как получится дешевле. У меня дома четыре установки. Могу взять любую. Или букинг-агентство может мне предоставить барабаны. Сел в самолет, долетел спокойно. Зачем возить все «котлы»?

НАША МУЗЫКА



**«Тур
остается
туром. И
неважно,
в какой
ты группе:
The Rolling
Stones или
«Spitfire».
Это работа.»**

**АЛ,
ЛСЯ —**

● Все туры были «в плюс»?
— Некоторые и «в минус». Я не помню, надо смотреть записи. Мне неинтересно вспоминать. Тур — не только зарабатывать денег. Это еще и школа жизни, ты учишься, как себя преподнести, узнаешь, чего стоишь. Я езжу на гастроли с 18 лет — с многими группами. Честно скажу: разговор об этом — тема для книги. И я сам ее когда-нибудь напишу.

РадиФ КАШАПОВ

**«Все свое
вошу с собой».
И если у Ромы
Парыгина это
только труба, то
Денису Купцову
приходится
таскать целую
барабанную
установку.»**

ИЗВЕСТНО, ЧТО

«Spitfire» начинали с трио и гаражного рока, и только потом разрослись и заиграли ска-рок. Уже в первые годы они отыграли в Германии, Бельгии, Норвегии, Швеции, Дании, Литве, Белоруссии, Франции, Финляндии, появились на зарубежных сборниках.

В ноябре-декабре 2002-го коллектив в формате «три в одном» («Spitfire», «Ленинград», «St. Petersburg SKA-Jazz Review») впервые появились в 15 городах США. В следующем году

«Spitfire» отметились в культовых заведениях «Irving Plaza», «CBGB's», «The Knitting Factory».

Приезжая в Финляндию, музыканты дарят пограничникам по обе стороны границы свежие альбомы.

В Норвегии о группе сняли документальный фильм.

По традиции, больше всего концертов коллектив в туре играет в Германии. Впрочем, как и многие другие группы из России.

Александр КРАСОВИЦКИЙ («Animal ДжаZ»):



ЩИЩИКИ НЕ ВЫЖИВУТ

● 13 марта в «Лужниках» состоится премьеры нового альбома «Эгоист». Насколько сильно ваша новая работа отличается от предыдущих пластинок?

— У нас обычно каждая пластинка здорово отличается от предыдущих. Но в данном случае вопрос особенно уместен — мы впервые работали с саунд-продюсером Андреем Самсоновым. Думаю, многие фанаты будут в приятном шоке от этого альбома, и вообще, это будет бомба!

● На новой пластинке вы будете придерживаться традиционной «гитарной эклектики»?

— Мы остаемся гитарной группой. Изменения в самом звуке гитар, в стиле аранжировки материала. Мы остаемся мощной командой, но звучим элегантно. Всегда все делали сами от начала до конца: сами себе продюсеры. А в этот раз принципиально не вмешивались в эту часть работы, нужен был свежий взгляд со стороны.

● Расскажи о природе своего эгоизма, и как он помогает тебе жить.

— Эгоизм можно по-разному понимать. В данном случае я имею в виду эгоизм как необходимую основу существования всего живого. Прежде чем решать проблемы

окружающих, реши свои — вот в чем эгоизм. Впрочем, если тебе проблемы окружающих помогут в этом, тогда другое дело. Даже в самолете, когда стюардессы показывают, как пользоваться кислородными масками, говорят: если с вами ребенок, сперва наденьте маску на СЕБЯ. Казалось бы, как так: беги спасай дите, — ан нет. Не спасешься сам — никого не сможешь спасти. Но в конечном итоге цель-то все равно не ты, любимый, а мир лучше сделать. Так что эгоизм — это правильное средство по улучшению мира вокруг.

● Где грань между эгоизмом и эгоцентризмом?

— Эгоцентризм — это как раз тот случай, когда эгоизм стал не средством, а целью. Ты развиваешь себя для мира, а не для себя самого, это нужно помнить.

● Как-то ты сказал, что у тебя единственное желание — чтобы люди полюбили мир. Трудно ли сохранять позитивный взгляд на мир?

— Я не чувствую, что вокруг царит пинизм. Может, в Москве у вас и царит. (Ежидно улыбаются.) В нашем круге общения пиники не выживают. Мы — романтики, были и остаемся ими. А людям я желаю того же, чего и себе, — искать себя, свой путь и смысл жизни.

Сергей КОРНЕЕВ

У УКРАИНСКОГО РОКА – ЖЕНСКОЕ ЛИЦО

Женский рок – явление всегда привлекательное. Его приятно не только послушать, но и посмотреть. Украинский женский рок проникнут национальной самобытностью. Возвращенные «незалежностью», не отягощенные комплексами похожести на Земфиру, украинские рок-ди-

вы представляют собой любопытнейшие музыкальные типажы. Злые языки говорят, что если девушка просто поет в микрофон – это попса. Если взяла в руки гитару – начинается рок. Но главный их инструмент – голос. Их место – украинская альтернативная сцена.



«TRAFFIC» (Аня «Бо» Меняйленко)

Двадцатилетняя вокалистка этого молодого харьковского коллектива – адепт прозападных музыкальных тенденций. Да и вся группа исполняет модный мелодичный утяжеленный альт-рок в его лучших традициях. В прошлом году Аня сотоварищи съездили в первый всеукраинский тур, причем не с кем-нибудь, а с москвичами из «Tractor Bowling». Правда, в самом начале тура два молодых звездных коллектива рассорились и продолжили гастролы поодиночке. Говорят, что всему виной денежный вопрос, гонорары в бедной Украине совершенно не удовлетворяли разбалованных москвичей. Аня представляет собой тип настоящей хорошей девочки: она отличница, с детства занимается музыкой (любовь к рок-музыке привил ей отец, фанат группы The Beatles), любит шоколад и прочие сладости, видит свое будущее на вершине звездного Олимпа альтернативной сцены. Скоро у группы запись второго альбома, которым они обещают «потрагист незрелые души украинских тинейджеров».

«QARPA» (Ирена Карпа)

Ирена, удачно эксплуатирующая образ подростка-панка, стала известной благодаря радикальной жизненной позиции антигламура. Если одежда – то секонд-хэнд, если тексты – непременно с матом, если книги – о сексе. Вокалистка группы «Qarpa» больше известна на родине как писательница – провокационные, сексуально раскрепощенные, хулиганские литературные опыты Карпы особенно популярны у переживающих нравственное становление неформально настроенных подростков. Неизвестно, что их привлекает больше – литературное наследие, проповедующее философию внутренней свободы, или его эпатажная авторша, без устали ругающаяся матом во всех интервью и громогласно заявляющая о не любви к нижнему белью. Тематика песен группы, выполненных в стиле «панк» с электронными вкраплениями – самоутверждение

женского сознания в жестоком мире потребителей. До выхода коллектива на форматную сцену тексты строились почти исключительно на цензурной жесткой брани в адрес сильной половины человечества. Сейчас – формат требует – слова подбираются приличнее, а речь идет в основном о неприятии мира блондинок и глянца. Ирена Карпа на сцене – это своеобразное шоу. Хрупкая девушка с кукольным личиком, красящая волосы в самые невообразимые цвета и обутая в подростковые кеды, жестко бросает энергичные тексты в ряды ошеломленной публики, вызываясь выкрикивать ругательства и эпатирует, утверждая право личности быть такой, как хочется. Сейчас Ирена является лицом украинского MTV, все больше проникая в сознание молодежной украинской аудитории. «Антигламур скоро станет гламуром», – заявляет девушка. По всей видимости, не без ее помощи.

«ЛЮК» (Оля «Малая» Герасимова)

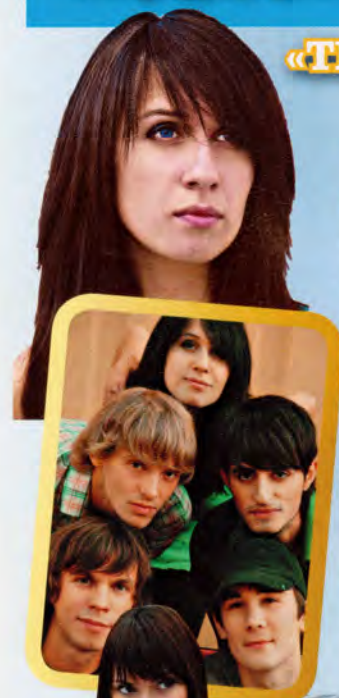
уникальный вокал Ольги в совокулности с «космической» музыкой коллектива. Невысокая круглолицая вокалистка для сцены выбирает нескрывающийся движения околоспортивный стиль, а всем прическам предпочитает два хвостика. Поет,

беспрепятственно двигаясь, извиваясь в затейливых па, закрывает глаза, полностью растворяясь в музыкальных образах, с губ не сходит блуждающая улыбка. Ее нежный, вкрадчивый голос и беззащитно-детский образ действуют на слушателей безотказно, особенно на мужскую часть. Грамотная смесь рока, лаунжа, фанка и джаза делает группу «Люк» фаворитами новой волны украинской неформатной музыки.

«КРИХИТКА ЦАХЕС» (Каша Сальцова)

Это вам не дрянная девчонка Карпа или милая Оля Герасимова. Образ вокалистки группы «Крихитка Цахес» – жесткая, сильная женщина, самостоятельно принимающая решения и рулящая своей жизнью. Она требовательна к себе, своей музыке и окружающему миру. На пресс-конференциях Каша «строит» прессу, критика за непрофессиональные, по ее мнению, вопросы. Сама она когда-то провела параллель между собой и Эланис Мориссетт. Каша приняла участие в шоу на украинском ТВ «Акулы бизнеса», чтобы добиться финансирования группы. Подготовленный ею проект победил, и коллектив получил немаленький беспроцентный кредит на съемки клипа. Также серьезно она выглядит и на сцене: одним организмом со своей командой уверенно и настойчиво воспро-

изводит композиции в стиле постпанк, грандж, брит-поп. Фронт-вумен предпочитает одеваться в «милитари» или выбирает строгий, приближенный к готическому, стиль. Группа имеет и свою «идеологическую платформу» – музыканты являются последователями экологического движения, проводят акции в защиту окружающей среды и пользуются любым случаем, чтобы произвести агитацию в защиту природы.



На сцене Оля Герасимова – центр маленькой вселенной под названием «Люк». Она пришла в уже сложившуюся группу в 1999 году из никому не известного харьковского фолк-коллектива, где была одной из трех солисток. И прежде «немой» «Люк» «взорвался!» Эту группу надо слушать в клубе. Только в такой интимной обстановке можно по-настоящему оценить

Петр Налич уже давно не просто автор одной-единственной песни «Gitar», прославившейся благодаря «youtube». Это полноценная группа «Оркестр Петра Налича», которая записала отличный альбом «Радость простых мелодий» и волшебно играет «вживую». Трудно определить стиль песен. Кто-то слышит в них балканские мотивы, кто-то цыганские, а кто-то вообще считает это качественным шансоном. Однако простой факт заключается в том, что эти песни делают вас лучше.

НАША МУЗЫКА

Группа быстро взлетела на вершину славы от грошового клипа, снятого на даче одного из музыкантов на фоне трех сосен, до профессиональной фотосессии, но в тех же трех соснах.

Петр НАЛИЧ:

«В людях еще разбираться и разбираться надо, пока я понял только своих друзей».

ГИТАР-НОЕ СОЛЛО

● Дебютный альбом называется «Радость простых мелодий», но почему там нет песни «Droz», строчка из которой и вынесена в название альбома?
— Это просто из-за того, что мы очень долго не могли придумать название, а диск уже был почти готов на тот момент. «Droz» войдет в следующий альбом.

● Насколько равноправны все члены коллектива? Как вы принимаете решения?

— У нас есть саунд-продюсер, два продюсера, директор, директор по Интернету, мнение музыкантов, да еще и я! Но мы больше, чем просто группа, мы — друзья. Вот в такой варке все и решается.

● А помимо альбома, что еще «варите»? (Смеется.) Суп куриный умею варить. Важно вымыть курицу (грудки охлажденные), убрать огонь после закипания! Но

На альбоме — песня «Сердце поэта», на Петре — триллдер поэта.

готовлю я по настроению, а не по умению.

● Вас считали группой одной песни — «Gitar». Вам не надоело ее исполнять по требованию публики?

— Это зависит от ситуации. Если это просто концерт, то да, а если на улице пристанут, мол. спой «Gitar», то не стану.

● Многие группы затрагивают в своих песнях политику. Вы принципиально этого не делаете?

— Я просто не умею про это писать.

● В своем блоге вы как-то писали о том, как ехали в метро и читали книгу. Раз вы пользуетесь общественным транспортом, то, наверное, вас иногда узнают и подходят к вам. Вот это узнавание на улицах — это для вас радость или стресс?

— Узнавали три раза, это был легкий приятный стресс.

● На какие концерты вы сами ходите?

— Изредка в театр оперный или драматический. Или если друзья что-то конкретное рекомендуют. Например, ходил на концерт Бобби Макферрина! Очень его люблю.

● Вы бы снялись в рекламе?

— Не хотелось бы. Мог бы музыкальные инструменты рекламировать, и то если помирать буду.

● Чего вам не хватает в людях, в окружении?

— В моих близких мне всего хватает, а в остальных надо еще разбираться и разбираться.

Алия РУДНЕВА
Фото:
Николай РЫКОВ,
Сергей СОЛОВЬЕВ

НОВЫЕ ДИСКИ

CD

НОМЕРА

НИК РОК-Н-РОЛЛ & «VIVISECTORS' GULAG TUNES» «Ненаправленная злость»

По возрасту и статусу пора бы обращаться к Коле Рок-н-роллу официально – Николай Францевич, но во имя миссии блаженного юродивого от панка, которую он несет, его истинное имя должно быть забыто. Старая гвардия умирает, но не сдается. Потучневший Рок-н-ролл сошелся с «живущим призраком прошлого» Артемием Троицким, в итоге получился лучший постпанк, что можно услышать на просторах от Калининграда до мыса Дежнева. После концептуального сотрудничества с «Трите души» и знакового для позднего творчества Ника альбома «Половина 13-го» он, наконец-то, вернулся в лоно прекрасного язычества и мракобесия, записав поток «Нена-



правленной злости» против всей мерзости, творящейся вокруг. Псевдотолерантность и расизм, демократия Запада как новая тоталитарная идеология, продажность и поддельность идеалов – главные герои песен Ника. Ну и по хитине Дяди Сэма – США – тоже прокатились серфом из яростного воя и катковом запяла электрогитар.

«СБПЧ ОРКЕСТР» «СБПЧ Оркестр»

PPPP+

Математиком на данный момент известно самое большое простое число, состоящее из 6.320.430 знаков. Музыкальный коллектив «СБПЧ Оркестр» если не близок к этому показателю, то стремится. Под вывеской оркестра объединились собственно сам Кирилл «СБПЧ» Иванов, музыканты экстраемальных «Елочных игрушек», «2h Сопрану» и московские концептуалисты «ОбщежитиЕ». На первый взгляд, «Самое Большое Простое Число» это просто группа. На деле – явление, подавшее заявку на вакантное пос-



ле распада группы «Звуки Му» место «русской народной галлюцинации». Песни больше похожи на мантры, делящие сознание «на два», сказания о Ницше и докторе Хаусах, призывы заканчивать со «всей этой ****». То ли с прослушиванием, то ли с чувством реальности. «СБПЧ» – не математики-экстремалы,

а, скорее, одержимые физики, раскладывающие окружающую действительность на атомы нот.



«MESSER FUR FRAU MULLER» «Wake Up The Dead»

PPP

Джордж Ромеро – американский режиссер, подаривший нам фильм «Ночь живых мертвецов», который в далеком 1968 году навсегда изменил жанр киноужастика. Последний фильм из своей бесконечной саги о зомби Ромеро снял в 2007-м («Дневники мертвецов»). Как ни странно, должно было пройти 40 лет, чтобы к его шедеврам кинематографического трэша был записан идеальный саундтрек, которым и стала пластинка «Разбуди мертвеца». Новое творение от стилизных отечественных электронщиков стало настоящим пафосным некрологом голливудскому кинематографу 40-60-х годов прошлого столетия. Бессовестно, как и всегда, надрав сэмплов из классики шпионских детективов, триллеров и фильмов ужасов, «Нож» творит актуальную ретростилизацию по временам, которые давно прошли, оставив после себя лишь заброшенные гробницы из миллионов километров киноплёнки.

«CHEESE PEOPLE»

«Cheese people»

PPPP+

Задорная электронная музыка «Сырников» уже давно вошла в каждый дом, где есть телевизор, только вы об этом даже и не догадывались. Именно под их жизнерадостную композицию две конфеты-мутанки из рекламного ролика громят квартиру. Хитрые креативщики, озвучившие ролик композицией «сырников», и не подозревали, что дали точное указание к действию, как именно поступать с окружающим пространством под подобные мелодии и ритмы – крушить все в ураганном танце. Четверо участников электронного коллектива, все мейд ин Самара, характеризуют себя не иначе как



«русским безумием», а свою музыку именуют гордой эклектикой диско-панка, чем роднятся с известным дискотечным ковбоем Джем Кеем из заокеанского Jamiroqui. Наравне с Алиной Орловой и «СБПЧ Оркестром» это лучшее открытие последнего времени от отечественного лейбла «Снегири».



«THEODOR BASTARD»

«Белое: ловля злых зверей»

PPPP+

Теодор бастард, а по-русски «Фёдор Сволочь», пожалуй, самый интересный отечественный трип-хоп коллектив, замешивающий свое творчество на темной материи эмбиента и психоделической готике. Осознанно или нет, но название их новой пластинки созвучно с двустийем из Стругацких: «Стояли звери около двери, в них стреляли – они умирали». Борьбе со зверями, внутренними демонами, и их расстрелу посвящен новый альбом. Вроде бы все на месте, что было и на «Pustota», и на «Sueta». Гитары и электронные примочки лидера группы Федора Сволочи, ритуальный вокал ворожеи Яны Вевы, но ощущения, что мы уже это слышали, нет. Музыканты закликают «вернуться чистым из пустоты одиночной камеры» внутреннего я. На протяжении десяти трэков – десяти сеансов экзорцизма – из слушателя изгоняют дьявола. Остается открытым лишь один вопрос: что останется от нас, когда из души эмигрируют все демоны?

Подготовил Сергей КОРНЕЕВ

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко
PPPP – очень хорошо, гарантия качества
PPP – хорошо
PP – можно и не слушать, но если очень хочется...
P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое

Таня ЗЫКИНА:

ЖЕНЩИНА, ЧТО ТЫ ДЕЛАЕШЬ НА ЭТОЙ ЗЕМЛЕ?

Из родного Ижевска Татьяна привезла в Москву 200 песен. И пока музыкальные критики не перестают сравнивать ее то с Земфирой, то с Ютой, Таня просто пишет новые песни, совсем не похожие ни чьи другие.

● **На концерте у меня сложилось впечатление, что твои поклонники знают наизусть все песни. Феномен Интернета?**

— Это мне и вредит сейчас, потому что многие песни были слиты в Интернет очень давно. Я не хочу их уже исполнять, они мне неинтересны, а публика их ждет, потому что они привыкли к этим песням. Кто-то хочет услышать «Без очков», но я не играю эту песню уже лет семь.

● **Ты не хочешь экономить свои песни, вот и альбом выпустила двойной?**

— Да. Можно было растягивать, выпускать вторую порцию спустя полтора года. Я знаю, что это такое: у меня 100 песен лежали в столе 5 лет, они никому не были нужны, и сейчас они просто мертвые. Это как лежалый продукт, пусть он не потерял своих вкусовых свойств, но он не свежий, и это очень неприятно. Я пишу новые песни, и можно работать наконец-то дальше. А старое само отживет и появится место для свежего материала.

● **Ты не боишься, что когда-нибудь этот поток закончится?**

— Я боюсь, что перестану чувствовать настолько, чтобы возникало желание писать песни. Можно стать эмоциональным трупом. Когда я пишу песни, то чувствую, что охвачена волшебством, я его часть. И если этого не будет со мной происходить, то я буду смотреть в зеркало и говорить: «Ты женщина, но ты давно погибла, что ты делаешь на этой Земле?»

● **Когда ты приехала в Москву, сложно было начинать выступать здесь?**

— Я поняла, что мне без разницы, перед каким количеством людей высту-

пать. Самое главное — это принять решение петь свои песни на публике. А сколько человек тебя будет слушать и где это будет происходить — у кого-то в общаге на кухне, или в «Б2» в Москве, — это уже детали.

● **Но публика в «Б2» в Москве наверняка отличается от той, которая собирается на кухне в общаге?**

— В Москве люди всегда знают, на что они идут. У меня был один тяжелый концерт осенью прошлого года в клубе «Икра». Тогда на многих музыкальных форумах появилось сообщение, что есть такая девочка Таня Зыкина, которая всех затмит. И народ пришел с мыслью «Давай, покажи, на что ты способна», то есть, довольно злобно настроенный.

● **В таком случае скажи, как ты относишься к критике?**

— Я сейчас ничего не читаю. Поначалу мне было интересно, как моя музыка воспринимается другими людьми, что им нравится, что не нравится. Но потом я поняла, что это чудовищно субъективно. Лучше ориентироваться только на свое ощущение: нравится или не нравится то, что сделал. Даже если я сейчас точно знаю, что все нормально звучало на концерте, но в примерку я ухожу со сцены с мыслью «fuck», то ничего больше не имеет значения.

● **К сожалению, в нашей стране начинающего артиста всегда кем-то сравнивают. Тебя сравнивали с Земфирой.**

— Да. Но я рада, что с Земфирой, а не с поп-артистами.

Хорошо, что люди понимают разницу между эстрадой и тем, чем занимаюсь я и Земфира. Это музыка со смыслом.

● **На каких сайтах тебя можно встретить?**

— Я веду блог на ЖЖ, у меня есть отличная действующая фан-страничка ВКонтакте. Мои поклонники очень оперативные, они обсуждают, ссорятся, выкладывают фотографии, видео с концертов. Там есть замечательная вкладка «Вопросы музыканту», где спрашивают мое мнение. Для меня очень важно, что мы с поклонниками можем общаться.

● **В России пока только два артиста стали популярными благодаря Интернету — Петр Налич и Таня Зыкина. Как ты думаешь: социальные сети могут стать той движущей силой, которая «сделает» музыканта известным?**

— Ты знаешь, я считаю, что ни Петр Налич, ни я не являемся состоявшимися артистами. Меня знает 1000-3000 человек. А в нашей стране все делает телевидение и радио. И моя мамуся не пойдет в Интернет, чтобы послушать новые песни дочери, она будет ждать их по телевидению или радио. Я думаю, что социальные сети среди моего, твоего поколения будут работать, безусловно. Но не везде.

● **Можешь назвать своих учителей в музыке?**

— Во мне живет Долорес О'Риордан из The

Cranberries, Шарлин из Tapes, Тори Эймос. Но надеюсь, что у меня при этом есть некий свой почерк. Мне нравится, как поет наша бэк-вокалистка Полина Касьянова. Очень важно не прекращать учиться. Ты же можешь сам вкусно готовить, но продолжать испытывать интерес к чужим рецептам.

● **А любимые места в Москве у тебя появились? Где тебя можно встретить?**

— Я очень люблю парк Горького на Ленинском проспекте. Но на самом деле, мое основное место обитания — это репетиционная база на улице 1905 года. Мы делим ее с группой «ДР». Я прихожу туда как домой. Люблю там пылесосить пол, слежу за тем, чтобы была вода, сахар, кофе,

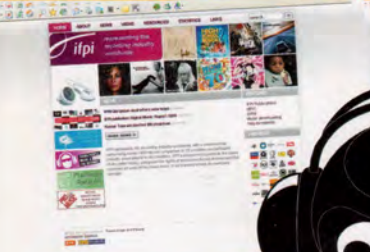
чай. Главное, чтобы было ощущение гнезда. Я вчера шла по улице и подумала, что домом становится то место, где ты представляешь, что ты завел собаку. И я подумала, что если б у меня сейчас была собака, то в Москве я вроде бы как на месте.

Ангелина ЧУРАКОВА



Музыка марта

СОМАЛИ, УКРАИНА, ИНТЕРНЕТ – В ПОЛКУ ВОРОВ ПОПОЛНЕНИЕ!



законном характере своей деятельности (на долю которых сейчас приходится одна пятая всех музыкальных продаж в мире), глобальный объем нелегальной продукции только за последний год оценивается в два с половиной миллиарда евро! По мнению представителей фирм грамзаписи США и Европы, рынок интернет-музыки в ближайшее время может сравняться по объемам с традиционным, а это означает, что музыканты будут терять от пиратства почти половину своих заработков.

Международная федерация производителей фонограмм (IFPI – International Federation Of The Phonographic Industry) опубликовала ежегодный отчет, который привел в ужас представителей крупных фирм грамзаписи! Согласно информации федерации, около 95 процентов фонограмм, которые предлагаются для загрузки в Интернете, – пиратские! Несмотря на уверения серверов, порталов и прочих сетевых дистрибьюторов музыки в



О ВОССОЕДИНЕНИИ ЗАБУДЬТЕ!

Американский певец Джей Си ЧЕЙЗИС обвинил бывшего коллегу по 'N SYNC Ланса Басса в «подогревании среди наших поклонников несбыточных надежд на воссоединение группы!» Распавшись в 2002-м 'N Sync продали почти 60 миллионов дисков, фэны завалили кумиров мольбами о реформации, и Басс решил выдать желаемое за действительное! По словам Чейзиса, «мой бывший коллега просто наврал поклонникам о якобы состоявшихся переговорах о воссоединении 'N Sync: с момента распада



мы ни разу не обсуждали эту идею, мы вообще перестали общаться». Как утверждают независимые источники, 'N Sync распались в атмосфере взаимных обвинений и претензий, которые подогревались судебными исками участников друг к другу по поводу пересчета гонораров. Маловероятно, что музыканты готовы закопать топор войны. Не суждено сбыться надеждам фэнов и на воссоединение легендарной инди-группы Англии THE SMITHS! Несмотря на намеки лидера The Smiths МОРРИССИ о «высокой вероятности

того, что в 2009-м группа реформируется в классическом составе», коллеги его энтузиазма не разделяют: гитарист Джонни МАРР вообще отказался от комментариев, а бас-гитарист Энди РОРК сменил сценические лохмотья на строгий деловой костюм коммерческого директора фирмы грамзаписи «Musicbox». По его словам, «после распада The Smiths в 1987-м мы несколько раз пытались найти общий язык с Моррисси, но его английский определенно отличается от нашего. И, кроме того, все мы недо считались изрядной доли гонораров, потому, прежде чем снова играть вместе, неплохо было бы всем вместе наведаться в банк».



ВОСПОМИНАНИЯ О ЛЕГЕНДЕ «МЕТАЛЛА»

Гитарист METALLICA Керк ХЭММЕТТ написал предисловие к биографии покойного бас-гитариста группы Клиффа БЕРТОНА. Как говорит автор книги английский публицист Джоэл Макайвер (он прославился исследованиями творчества Black Sabbath, Sex Pistols, Red Hot Chili Peppers и Slipknot), «я постарался включить в биографию как можно больше информации из первоисточников, среди которых коллеги Бертон по разным группам, свидетельства его преподавателей музыки, родных и друзей». Погибший в автокатастрофе во время турне Metallica по Швеции в сентябре 1986-го, Клифф Бертон считается одним из основоположников техники «металлического баса»; в книгу «To Live Is To Die: The Life And Death Of Metallica's Cliff Burton» («Жить значит умереть: жизнь и смерть Клиффа Бертон из Metallica») включены воспоминания Микаэля Акерфельдта из Opeth, Алекса Уэбстера из Cannibal Corpse и бывшего участника Megadeth Дэйва Эллефсона.



ИРЛАНД

13 января в возрасте 60 лет скоропостижно скончался крупнейший импресарио рока Гари КЕРФЕРСТ. Широкая публика как прави-

ло не представляет себе роль антрепренеров, а между тем именно Керферст стоял у истоков карьеры таких звезд, как Джими ХЕНДРИКС, Дженис ДЖОПЛИН, THE DOORS, Джеффа БЕКА, THE RAMONES, TALKING HEADS и JANE'S ADDICTION. Обладавший безошибочным чутьем на таланты, Гари Керферст в 1967-м организовал специальный рок-фестиваль в Нью-Йорке, на котором выступали тогда никому не известные The Who, Grateful Dead, Хендрикс и The Doors. Позже он был менеджером пионеров панка The Ramones, продюсировал Talking Heads, работал над имиджем Blondie, The B52's и The Eurythmics.



КОРОТКО О ВАЖНОМ!

Звезда поп-рока 80-х Бой ДЖОРДЖ (настоящее имя Джордж О'Дэуд) приговорен к 15 месяцам тюрьмы за насильственное удержание в своей квартире норвежского манекенщика из службы «мужского эскорта». Учитывая искреннее раскаяние певца в содеянном, срок заключения может быть сокращен до полугода, заявляют адвокаты Джорджа.

Дэймон ЭЛБАРН опасается, что намеченное на июль этого года воссоединение BLUR (после почти 6-летнего перерыва) не привлечет внимания широкой публики. «Очень много новых групп, – говорит музыкант, – играют куда более интересную музыку, чем это делали Blur на пике славы».

По словам бас-гитариста EDITORS Расселла ЛИЧА, «третий альбом будет ориентирован на электронное звучание. Мы сейчас очень увлечены музыкой таких групп, как Depeche Mode, Pet Shop Boys и Kraftwerk, вы услышите их влияние в новом диске».

Возродилась одна из самых значимых инди-групп Англии THE BEAUTIFUL SOUTH! Распавшаяся в 2007-м после ухода лидера Пола Хитона группа реформировалась под названием The New Beautiful South, первый после воссоединения концерт состоится 29 марта в городе Халле, Англия.

Контрольный пакет акций фирмы «DEATH ROW» (компания звукозаписи объявила о банкротстве в 2006-м), которым владели Снуп ДОГГ и Тупак ШАКУР, был продан на аукционе за 18 миллионов долларов канадскому холдингу «Wide Awake».

В конце февраля выходит новый альбом одной из сильнейших польских трэш-групп CHAINSAW. В запись диска «Evolution» участвовали также музыканты Acid Drinkers и Vader.

6 января умер гитарист и композитор группы Игги Попа THE STOOGES Рон ЭШТОН, ему было 60 лет.

Лидер «альтернативного кантри» американский музыкант Райан АДАМС официально извещил поклонников, что намерен навсегда уйти из музыки! Свое решение он объясняет резким

Реформирована легендарная британская группа 70-х MOTT THE HOOPLE, в свое время считавшаяся главным конкурентом Queen! В классическом составе (Мэн Хантер, Рик Ралфе, Верден Аллен, Дейл Гриффин и Оверенд Уотте) группа намерена провести турне по Англии и записать новый альбом.



ухудшением здоровья (Райан страдает болезнью Меньера, это водянка лабиринта внутреннего уха, влияющая не только на восприятие звуков, но и на координацию движений).

24 марта фирма EMI переиздает первые три альбома RADIOHEAD («Pablo Honey», «The Bends» и «OK Computer»), снабдив их бонус-треками и концертным DVD.

Занявшийся сольной карьерой бывший гитарист Когн Брайан УЭЛЧ набирает музыкантов в новую группу, с которой намерен отправиться в турне по раскрутке своего дебютного альбома «Save Me From Myself», вышедшего в сентябре прошлого года.

Новый студийный альбом DEPECHE MODE «Sounds Of The Universe» выйдет 21 апреля на фирме «Mute» (в США – «Capitol Records»).

Американцы CHEAP TRICK получили разрешение на концертное исполнение битловского «Сержанта Пеппера» в сопровождении симфонического оркестра! Это шоу станет основой концертной программы Cheap Trick 2009 года.

В 2008-м AC/DC стали лидерами продаж среди хард-рок-групп, заработав от реализованных альбомов, билетов на концерты и загрузок песен через Интернет 82 миллиона долларов! Их ближайшими конкурентами METALLICA имеют показатель 56 миллионов (правда, сюда не вошли результаты продаж билетов на последние концерты).

По словам личного менеджера Джимми ПЕЙДЖА, «Led Zeppelin больше не существует! Мой клиент не намерен впрямь записываться и выступать с Джейсоном Бонжэмом и Джоном Полом Джонсом. Если вы не попали на их концерт в 2007-м, вам не повезло: больше концертов не будет!»

РОКОВЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ



3 марта выходит новый альбом U2 «No Line On The Horizon», который издает фирма «Interscore». Музыканты уже представили публике первый сингл «Get On Your Boots» на январском концерте в Дублине, где также прозвучала 7-минутная экспериментальная композиция «Moment Of Surrender», в саунде которой специалисты находят сходство с электронными произведениями Kraftwerk и Can. Вообще, по мне-

нию ирландских музыкальных критиков, новый альбом U2 – «очень странная и неожиданная музыка, ничего подобного группа раньше не создавала», хотя, по словам БОНО, «диск написан под влиянием Джимми Пейджа и Джека Уайта». В запись альбома участвовали несколько продюсеров, в том числе Брайан ИНОУ, Дэниэл ЛАНУА и Стив ЛИЛЛИУАЙТ; в альбом входят 11 композиций, которые U2 намерены включить в концертную программу своего летнего турне 2009 года.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:

- 2 марта 1962 года: родился Джон БОНД-ЖОВИ.
- 4 марта 1963 года: родился бывший бас-гитарист Metallica Джейсон НЬЮСТЕД.
- 6 марта 1946 года: родился Дэвид ГИЛ-МОР.
- 11 марта 1955 года: родилась Нина ХАГЕН.
- 13 марта 1960 года: родился бас-гитарист U2 Адам КЛЭЙТОН.
- 18 марта 1979 года: родился лидер Magoon 5 Адам ЛЕВАЙН.
- 19 марта 1982 года: погиб гитарист группы Оззи – Рэнди РОУДС.
- 25 марта 1947 года: родился Элтон ДЖОН.
- 26 марта 1948 года: родился Стивен ТАЙЛЕР.
- 27 марта 1970 года: родилась Мэрайя КЭРИ.
- 30 марта 1945 года: родился Эрик КЛЭП-ТОН.
- 30 марта 1979 года: родилась Нора ДЖОНС.
- 31 марта 1959 года: родился гитарист AC/DC Ангус ЯНГ.



К 7 января 2009-го шестой альбом Guns N'Roses «Китайская демократия» (или «Демократия по-китайски», если угодно) преодолел полумиллионную отметку, занял в хит-параде США 3-е, а в английском – 2-е место и, таким образом, стал вторым по продаваемости диском в каталоге группы. Уже много сказано и написано о том, что «Chinese Democracy» установил рекорд как в отношении самого большого интервала между двумя студийными альбомами одной группы (17 лет), так и по затратам на производство и запись (почти 15 миллионов долларов, это самый дорогой в истории диск). Но самое занятное заключается в том, что когда мы говорим «группа», никто, включая Эскла Роуза и участвовавших в записи «Демократии» музыкантов, понятия не имеет, о чем идет речь!

очень доброжелательно к нему относящемуся клавишника Диззи Рида, «Роуз просто не умеет дружить: он уверен, что все его ненавидят, и даже не пробует сойтись с людьми. Он не помнит зла, но при этом часто забывает и добрые дела, включая помощь в аранжировках или чужие идеи». За семнадцать лет, что прошли с момента выхода предыдущего альбома («The Spaghetti Incident?»), мир рок-н-ролла изменился кардинально, но Эскл

Эскл Роуз ужигрился так разругаться с музыкантами, которые записывали «Китайскую демократию», что сегодня ему не с кем ехать на гастроли!

Иначе говоря, продукт, производителем которого являются Guns N'Roses, на рынке имеется, но один из важнейших компонентов рыночных отношений шоу-бизнеса отсутствует, а именно – никак не предусмотрена программа раскрутки альбома, частью которой обычно является мировое турне записавшей его группы. Таким образом, круг замкнулся: диск есть, но, похоже, судьба его неинтересна даже его создателям. Почему? Это и есть главный вопрос, на который предстоит ответить. Почему Эскл Роуз однажды так разругался с коллегами, что это привело к распаду Guns N'Roses и полному разрыву отношений между некогда очень дружными музыкантами? Почему большинство артистов, которые были заняты в записи «Chinese Democracy», рано или поздно отказывались от участия в этом проекте и со вздохом облегчения возвращались на исходные позиции? Почему, в конце концов, Роуз не может найти общего языка с такими покладистыми и толерантными музыкантами, как Брайан Мэй и Дэвид Наварро, и потому их вклад в создание альбома никак не отражен в его выходных данных? Это продолжение главного вопроса.

РОУЗОВАЯ РЕВО

Брайан Мэй, записавший фрагмент партии соло гитары для композиции «Catcher In The Rye» еще в 1999-м, с удивлением обнаружил, что его имя среди участников проекта не значится. «Меня предупредили, что Эскл бывает невнимателен к таким вещам, – говорит тактичный Мэй, – считает их мелочами, и я почти согласен с ним. Забавно, что мне заплатили за 15-секундное соло, но забыли указать, что я его автор». Кто предупреждал Мэя? Как оказалось, Слэш: это было сразу же после его

ухода из GN'R, и предупредил он не одного Мэя: «Эскл очень тяжелый человек, – заявил в 1996-м гитарист, – но это еще можно пережить, потому что все мы парни не самые простые и доброжелательные. Больше всего меня бесит, что он имеет обыкновение выдавать чужие идеи за свои, забывает авторов музыки и слов и иногда ведет себя как самая последняя скотина!» Было бы слишком просто объяснить проблемы «Китайской демократии», чехарду состава и природу затрудненного общения с коллегами исключительно зловредным характером Эскла Роуза. По мнению

Многие коллеги считают Роуза диктатором и не вполне адекватным лидером, но тираж его альбома неуклонно растет – ну и пусть себе диктатор!

GUNS N'ROSES

Роуз сделал вид, что не заметил этого. Именно сделал вид, иначе либо выпустил бы «Китайскую демократию» гораздо раньше, либо выдержал бы ее в стилистике эпохи «волосатого метала», с которой GN'R связаны тугой пуповиной. Но в «Chinese Democracy» ученые все нюансы, сопровождавшие эволюцию рок-музыки, от компонентов ню-метал, индастриэл и фанка до структур брит-поп/рока и легкой ауры эмо. Может, Эксл Роуз не умеет дружить и не помнит добра, но как создать бестселлер и продать его, не приложив к тому видимых усилий, он знает точно! Представители компании «Geffen Records» открытым текстом обвинили Роуза в нежелании продвигать альбом на рынке — такой вывод менеджеры сделали после того, как музыкант категорически отказался давать интервью накануне выхода «Китайской демократии», а это, по мнению фирмы, «самое меньшее, что он мог сделать для раскрутки диска». Сам же Роуз объясняет свои действия — точнее, бездействие — очень просто: «Ну, не умею я общаться с журналистами! — жалуется музыкант.

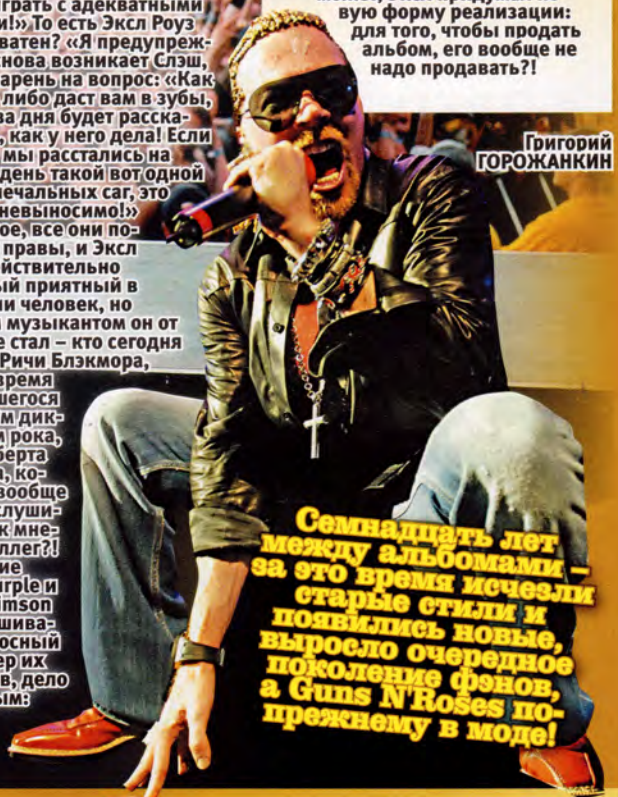


музыкантов бежать на край света. Как музыкант он способен совершить революцию, но в роли ее лидера вызывает желание пристрелить!» В записи «Chinese Democracy» участвовали более пятидесяти музыкантов, включая уже упомянувшегося Мэя, а также выдающихся гитаристов Баккетсада, Робина Финка (NIN), Рона Тала, Пола Тобиаса (Mank Rage) и Ричарда Фортуса (Psychedelic Furs). Сегодня все они отказываются говорить о работе над «Китайской демократией», не может быть речи и об участии одного из них в гастролях GN'R! Вернувшись в Nine Inch Nails Финк лишь заметил: «Как же это здорово снова играть с адекватными людьми!» То есть Эксл Роуз неадекватен? «Я предупреждал, — снова возникает Слэш, — этот парень на вопрос: «Как дела?» либо даст вам в зубы, либо два дня будет рассказывать, как у него дела! Если честно, мы расстались на третий день такой вот одной из его печальных саг, это просто невыносимо!» Наверное, все они по своему правы, и Эксл Роуз действительно не самый приятный в общении человек, но плохим музыкантом он от этого не стал — кто сегодня осудит Ричи Блэкмора, в свое время считавшегося главным диктатором рока, или Роберта Фриппа, который вообще не прислушивается к мнению коллег?!
 После Deep Purple и King Crimson перевешивает несносный характер их лидеров, дело за малым:



каким окажется наследие Guns N'Roses? Никто же не сомневается, что Эксл изо всех сил работает на него! И потом, диски рекламировали и продавали через Интернет, резали на синглы и снова продавали, — а, может, Эксл придумал новую форму реализации: для того, чтобы продать альбом, его вообще не надо продавать?!

Григорий ГОРОЖАНКИН



Семнадцать лет между альбомами — за это время исчезли старые стили и появились новые, выросло очередное поколение фэнов, а Guns N'Roses по-прежнему в моде!

Или они доводят меня своими вопросами до бешенства, либо я своими ответами превращаю их в зверей!»

Объяснить отсутствие программы концертных турне столь же просто, это тоже проблема общения: Эксл Роуз ухитрился испортить отношения практически со всеми музыкантами, которые в разное время были заняты в проекте, сегодня ему просто не с кем ехать на гастроли. Или, как сформулировал лояльный Рид, «Эксл легко сколотит группу под концертный тур, вопрос лишь в том, сколько дней или часов она продержится в исходном составе, прежде чем хамство и диктаторские замашки лидера заставят

5 ФАКТОВ О «КИТАЙСКОЙ ДЕМОКРАТИИ»

★ Если верить пресс-релизу фирмы «Geffen Records», «Chinese Democracy» — первый альбом из запланированной трилогии, которая полностью будет готова в 2012 году.

★ По понятным причинам, «Chinese Democracy» запрещена в Китае (из-за содержащейся в заглавной песне критики правительства КНР и его политики в отношении Тибета). Музыкальная тема этой песни стала официальным гимном международного чемпионата по армрестлингу в декабре прошлого года.

★ В записи бэк-вокала композиции «Sorry» участвовал бывший лидер Skid Row певец Себастьян Вах, с

которым Эксл Роуз дружит с детства. Выходит, обвинения коллег в том, что он «не умеет дружить» — клевета?

★ Моби и английский музыкант Мартин Гловер (он известен под псевдонимом Ю) рассматривались в качестве продюсеров «Китайской демократии», но оба отказались от этой чести.

★ Одним из продюсеров альбома был знаменитый британский мастер Рой Томас Бейкер, прославившийся дисками Queen, Nazareth, Элиса Купера, Оззи Осборна, Slade и The Stranglers. По его совету Эксл Роуз стилизовал некоторые вещи под саунд 70-х.

ЛЮЦИЯ

ЖИВИШИШЬ БРИТ



«Альпийский патруль»: перед выходом на дежурство надо прислушаться к космосу!»

После выхода пятого альбома «A Hundred Million Suns» англо-ирландцы Snow Patrol, по признанию гитариста и певца Гари Лайтбоди, почувствовали, что недопонимание между группой и британской прессой достигло апогея. «Мы все дальше и дальше уходили от современной музыкальной моды, — говорит музыкант, — а журналисты все продолжали и продолжали твердить, что Snow Patrol — «последняя надежда и опора брит-рока»! Почему «последняя» и, вообще, о какой надежде идет речь, если Oasis, Franz Ferdinand и Arctic Monkeys сегодня популярны как никогда, кому нужна еще одна такая же группа?! Мы не считаем себя последователями брит-рока, потому что всегда ориентировались на американскую модель популярной музыки».



Сегодня, когда третий и четвертый альбомы Snow Patrol пересекли рубеж четырех «платин», а суммарный тираж дисков группы, отмечающей в этом году 15-летний юбилей, превышает 10 миллионов, к их словам стоило бы прислушаться. Тем более что музыка «Альпийского патруля» действительно никогда не несла в себе признаков брит-рока: современная «альтернатива» — да, инди-рок — пожалуй, поп-рок — наверняка. Хотя терминология в данном случае значения не имеет: группа настолько популярна среди приверженцев самых разных стилей, что ее принадлежность к одному из них публике не волнует. Это тот самый случай, когда музыка говорит сама за себя. Четыре сингла альбома «Final Straw», 2003, побывали в Топ 40 Англии и США, а сам альбом занял 3-е место в хит-параде Британии — то был прорыв группы к европейскому слушателю. Американцев и остальной мир они сразили наповал в 2006-м, когда вышел четвертый студийный альбом «Eyes Open»: диск оказался в Топ 3 США, возглавил хит-парад Англии, побывал на первой строчке в чартах Австралии, Новой Зеландии и Ирландии, занял 2-е место в



объединенном хит-параде Европы. И если в 2004-м группа давала концерты в США на «разогреве» у U2, то после «Широко открытые глаза» Snow Patrol сами стали хедлайнером. Предложение британской фирмы «Polydor» отправить группу в турне по США на коротком поводке при Coldplay американцы встретили в штыки: во-первых, они играют разную музыку, а во-вторых, не стоит так баловать публику, которая по цене одного билета получит два полноценных «кайфа»! Они собрались в 1994-м в университете шотландского города Данди, где ирландцы Гари Лайтбоди и пианист Марк Макклелланд изучали английскую литературу и классическую философию, и вначале это был их дует, который назывался Polar Bear («белый медведь»). Потом к ним присоединился опытный барабанщик Джонни Куинн, прошедший школу инди-рока в андерграунде Эдинбурга; в 1997-м они переименова-

лись в Snow Patrol, заключили контракт с мелкой фирмой «Jeepster Records» и записали два макси-сингла, «Starfighter Pilot» и «Little Hide». Уже тогда Snow Patrol более напоминали ранних R.E.M., нежели любую группу брит-поп/рока. В 1998-м трио выпустило дебютный альбом «Songs For Polarbears», в 2001-м — второй «When It's All Over We Still Have To Clear Up». Диски высоко оценили критики, однако широкая публика группу не замечала, так как фирма основное внимание уделяла своей главной надежде Belle & Sebastian и раскруткой новичков практически не занималась. В конце концов Snow Patrol разорвали контракт и стали безработными (чтобы заплатить долги по ренте квартиры, Гари пришлось продать свою коллекцию компакт-дисков).

Они уже прощались и собирали пожитки, когда в студии появился гитарист Натан Коннолли и предложил сыграть песню, которую он, по его словам, «написал специально под их стиль». И произошло чудо: песня «Run» (они записали ее тайком, потому что уже не имели права пользоваться студией) имела все признаки хита, ее дали пос-

SNOW PATROL

ВОЛНА

«Космос не помог — тонем!»



Англичане, которые не любят классический английский рок!



ва Том Симпсон официально стал членом Snow Patrol, и группа превратилась в квинтет. К работе над пятым альбомом группа приступила в мае 2008-го; диск продюсировал знаменитый Гаррет Ли (U2, R.E.M., Bloc Party, Kasabian, The Hives), по настоянию которого Snow Patrol арендовали лучшую европейскую студию «Ханса» в Берлине, где свои шедевры создавали Дэвид Боуи, Depeche Mode, U2 и Ник Кейв.

«Работая с Гарретом, мы вдруг поняли, что как музыканты все еще довольно слабы, — признается Лайтбоди, — и это было странно, потому что «A Hundred Million Suns» был уже третьим диском, который он продюсировал. «Это значит, что вы, парни, растете», — сказал Гаррет, и мы возгордились! А потом два месяца брали

уроки у частных преподавателей: мастерства действительно не хватало». Наверное, они все же были мастерами, потому что двух месяцев хватило, чтобы принципиально изменить стиль и создать альбом, в котором уже нет и следов бывлой «альтернативности» — не говоря уже о брит-роке! «Сто миллионов солнц» — новый мэйнстрим нового века и тысячелетия, в котором нашлось место как классикам 60-х и 70-х вроде Саймона и Гарфанкела и 10CC, а также царям природы 80-х и 90-х R.E.M. и Smashing Pumpkins. Альбом вышел в конце октября 2008-го и дебютировал на вершине хит-парада Ирландии, в Англии был на 2-м месте, а в США попал в Top 10 — пока это высшее достижение Snow Patrol на американском рынке. Два сингла «Take Back The City» и «Crack The Shutters» побывали в европейском Top 30, а сам альбом к началу 2009 года набрал миллионный тираж. Как выразился Гари Лайтбоди, «раньше, если группа с Островов продавала свои диски миллионами, это означало, что она играет брит-рок. Мы переписали это правило: чтобы англичанина, ирландца или шотландца любили, ему совсем не обязательно плясать под дудку братьев Галлахер!»

Григорий ГОРОЖАНКИН



5 ФАКТОВ О SNOW PATROL

лушать шефам «Polydor», и в январе 2003-го эта вещь ворвалась на 5-е место английского хит-парада! Новый контракт с «Polydor» увенчался диском «Final Straw», который квартет записал менее чем за месяц, и вскоре «Run» записали эфир США, где Snow Patrol начали котироваться на уровне Coldplay. Давление популярности сломало Макклелланда: по словам коллег, он не понимал, что делать со свалившимися на него гонорарами, и подсел на наркотики; в марте 2005-го он добровольно покинул группу и лег в клинику. Его место занял бывший бас-гитарист Tera Diablo Пол Уилсон, а в апреле клавишник концертного состава

★ Гари Лайтбоди родился 15 июня 1976-го в Северной Ирландии, параллельно со Snow Patrol он организовал проект The Reindeer Section, 2000, в который вошли музыканты из 20 шотландских групп. В 2005-м он собрал группу The Cake Sale, а совсем недавно — дуэт Listen... Tanks! с Гарретом Ли. Среди своих кумиров Гари называет The Cure, R.E.M., My Bloody Valentine и The Smiths.

★ Джонатан Грэм Куинн родился 27 июля 1975-го в Северной Ирландии, его любимые группы — R.E.M., Soundgarden и Dinosaur Jr. Натан Коннолли родился 20 января 1981-го в Северной Ирландии, он поклонник Игги Попа, The Ramones и Фрэнка Заппы. Пол Уилсон родился 20 октября 1978-го в Шотландии, он левша (его кумиры — The Kinks и Grateful Dead). Том Симпсон родился 18 сентября 1977-го в

Шотландии, он большой любитель Deep Purple и ELP.

★ Они переименовались в Snow Patrol только потому, что в США уже была группа Polar Bear, которую организовал бывший бас-гитарист Jane's Addiction Эрик Эйвери.

★ На заре карьеры Гари и Марк Макклелланд часто выдавали себя за музыкантов Belle & Sebastian: их почти никто не знал в лицо, а принадлежность к знаменитой группе открывала двери на закрытые частные вечеринки!

★ Песня «Run» остается одной из самых популярных в концертной программе Snow Patrol, в прошлом году ее кавер-версию сделала Леона Льюис, аранжировки на тему «Run» вошли в репертуар Tre Lux (это сольный проект вокалистки американской группы Switchblade Symphony Тины Рут) и итальянцев Three Graces.

PIGEON ID

«Наша цель и ориентир – The Beatles, – говорит основатель и гитарист очередной британской сенсации Pigeon Detectives Оливер Мейн.

– Мы хотим стать такими же богатыми и знаменитыми, как и они в свое время, это вопрос славы, а не музыки».

The Pigeon Detectives
Wait For Me

PIGEON DETECTIVES
EMERGENCY

«Детективы» честно говорят, что хотят стать такими же богатыми и знаменитыми, как «битлы»!

«БИТЛЫ» И ГОЛУБЫ

Конечно, не музыки, потому что Pigeon Detectives играют рок, у которого нет ни одной точки пересечения с их легендарными соотечественниками, и если эту относительно молодую группу из Лидса с кем-то и можно сравнивать, так прежде всего с великими панками The Clash. Два альбома «Голубей-детективов» – это классический панк-рок, в чьей динамике и коротких, но ярких мелодиях угадывается отличное знание истории стиля. Как признается вокалист Мэтт Бауман, «мы основательно изучили коллекции дисков наших родителей и пришли к выводу, что самая лучшая музыка уже давно написана и сыграна. Думаете, это тупик? Вот и нет! Когда начинался панк-рок, ситуация

была такой же, но «пистолеты» и The Clash сломали ее и стали легендами! Кто сказал, что нам не сделать то же самое?!» Есть ли основания для таких амбиций? Два миллиона проданных дисков – а дисков всего два – вроде бы дают основания для утвердительного ответа на вопрос, но кто из героев рубрики «Новая звезда» стартовал менее впечатляюще и где они сегодня? Но Pigeon Detectives интересны еще и тем, что это, пожалуй, первый случай, когда молодые музыканты открытым текстом заявляют о своих претензиях: слава и богатство «битлов», революция в рок-музыке по типу Великой панковской. Они и собрались в 2002-м, чтобы осуществить свою мечту о славе: «Играть мы не умели, – вспоминает Бауман, – но это еще никого не останавливало, «пистолеты» и Green Day в начале карьеры

тоже были очень сырыми полуфабрикатами. Зато мы точно знали, что мир падет к нашим ногам, но вот что потом с ним делать, непонятно». Одна из их первых песен «Don't Know How To Say Goodbye» («Не знаю, как попрощаться») посвящена переживаниям молодого человека, вынужденного расстаться с девушкой всего через пять минут знакомства. В каком-то смысле, это и есть идея Pigeon Detectives: они еще даже не на пороге славы, а уже прикидывают, как распорядятся ею! Биографии многих групп изобилуют занятными историями о том, как

кто-то из отцов-основателей дал объявление в газете, на него откликнулся еще более чокнутый коллега, который привез с собой совершенно законченного шиза – и вот великая группа родилась! За примерами далеко ходить не надо, довольно почитать историю возникновения Franz Ferdinand или Arctic Monkeys.

ДЕТЕКТИВЫ



Если 23-летний поет о политике, он серьезно болен, а среди Pigeon Detectives психов нет, они поют о девушках и о том, что после встречи с ними бывает.

отцовской коллекции клэшовский «London Calling!» «Мы едва не подрались, — говорит Бауман, — Оливер потрясал пластинкой The Beatles, я совал ему в нос альбом The Clash, трое остальных смотрели на нас как на полных придурков!» Наверное, именно тогда они и пришли к мысли «битловского панк-рока».

Оливер заставил родителей купить электрогитару — он на слух подобрал аккорды ранних песен The Beatles и стал учить игре на гитаре всех остальных. «Было ясно, что нашим певцом станет Мэтт, — рассказывает Мейн. — Он был такой красавчик, что девочки ходили за ним стаями! Думаешь, не умеет петь, зато есть на что посмотреть!» Выяснилось, что никто не хочет становиться барабанщиком, поэтому за установку усадили самого слабого, Джимми Найлора. «Он все время ныл и канючил: «Да ну, все барабанщики тупые, их девушки не любят!» — вспоминает Оливер. — «Как ты смеешь! — сказал я. — Ты только что оскорбил Ринго!» и накомтылял ему. «Ах ты, козел, — вскипел Мэтт, — ты кидаешь камни в огород Топпера (барабанщик The Clash. — Ред.)!» и тоже врезал ему! С тех пор у нас нет проблем с барабанщиком!»

В 2006-м они подписали контракт с независимой фирмой «Dance To The Radio», которую основал лидер !Forward, Russia! Вискас, и в мае 2007-го выпустили дебютный альбом «Wait For Me». Диск попал на 3-е место английского хит-парада, а к концу года тираж его превысил полтора миллиона; такой успех пластинки объясняется как эффектной музыкой (группе удалось соединить мелодику The Beatles с драйвом The Clash и Buzzcocks), так и простыми и понятными текстами песен. О чем поет человек 23 лет от роду? Если о политике, он серьезно болен, а «детективы» психически крепки, и потому поют о том, что их действительно волнует: девушки,



«Убери руку, козел! А если ты девушка, — продолжай!»

как с ними познакомиться, что потом делать, и как потом-потом быть! Тема актуальная, что подтверждает серьезный тираж диска.

Три композиции, «I Found Out», «Romantic Type» и «I'm Not Sorry» попали в Top 20, сингл «Take Her Back» достиг 20-го места, после чего «детективов» пригласили в свое турне Kaiser Chiefs, чей лидер Рики Уилсон объявил, что Pigeon Detectives — его любимая группа.

Спустя год, в мае 2008-го группа выпустила второй альбом «Emergency», который дебютировал на 5-м месте хит-парада

Англии и побывал в Top 200 США; сегодня тираж этого диска приближается к миллиону. Три сингла с него, «This Is An Emergency», «Everybody Wants Me» и «Say It Like You Mean It» попали в национальный Top 40. До настоящей славы по-прежнему далеко, но, как говорит Мэтт, «если ты нацелился на Луну и промахнулся, все равно окажешься среди звезд, а это тоже греет!»

Григорий ГОРОЖАНКИН

5 ФАКТОВ О PIGEON DETECTIVES

В случае Pigeon Detectives все было просто, как детский горшок: на одном в яслях Лидса восседал будущий лидер Оливер Мейн, на соседнем — Мэтт Бауман, так и познакомились. Потом пошли в одну и ту же школу и в один класс, где встретили ритм-гитариста Райана Уилсона, басиста Дэйва Беста и барабанщика Джимми Найлора. Правда, вначале речи о музыке не было, потому что они хотели стать профессиональными футболистами.

«Однажды я наткнулся среди родительских дисков на битловский «Abbey Road», — вспоминает Оливер, — и все стало на свои места: какой, к черту, футбол, вот чем надо заниматься!» И помчался к друзьям, которых уже всю «грузил» Мэтт, примерно тогда же раскопавший в



Никто из друзей не хотел быть барабанщиком в группе, поэтому за установку силой усадили самого слабого! А когда он стал «возникать», двое самых сильных ему как следует врезали!

- ★ Есть две версии названия группы. Согласно первой, его предложил коллега из австралийской хэви-метал/команды Horseless, и оно ничего не означает. По второй, бас-гитарист Дэйв страстный голубятник — якобы у него есть голубь-переросток, который постоянно за ним шпионит. Сами музыканты отвергают оба этих варианта.
- ★ Все участники Pigeon Detectives родились в 1984 году.
- ★ Любовь «детективов» к футболу прошла испытание на прочность:

с первого большого гонорара от альбома музыканты перечислили в фонд команды «Лидс Юнайтед» 50 тысяч фунтов стерлингов.

Второй альбом «Emergency» продюсировал знаменитый Стивен Стрит, прославившийся дисками The Smiths, Blur, Babyshambles и Kaiser Chiefs.

★ Хиллак Джимми Найлор в прошлом году получил лицензию профессионального жокея — не того, который при микрофоне, а настоящего лошадиного!

ШЕЛ ПО ГОРО

Дэвид ГИЛМОР



«Я играл с The Beatles, я играл с Deep Purple, а сам я из Pink Floyd!»

После смерти пианиста Ричарда Райта в сентябре прошлого года исчезла последняя, призрачная надежда на воссоединение Pink Floyd: затянувшийся конфликт между главными композиторами Дэвидом Гилмором и Роджером Уотерсом ослабил химические связи, гибель Райта окончательно уничтожила великую группу. Но жизнь продолжается, Уотерс и Гилмор погрузились в сольные проекты, барабанщик Ник Мэйсон участвует в судьбе обложки, о Pink Floyd они предпочитают не вспоминать. И лишь недавно Дэвид ГИЛМОР дал интервью английским журналистам, сопроводив его официальным заявлением:

«Pink Floyd более не существует, никто не сможет занять место Ричарда Райта в этой группе и моем сердце. Говоря о Pink Floyd, люди часто забывают – или не понимают – роль Рика. Ни у одного из нас никогда не было такого партнера, такого замечательного клавишника. Его голос отлично гармонировал с моим, впервые мы это поняли при записи композиции «Echoes», 1971. Величайшие моменты в музыке Pink Floyd – а это «Us And Them» и «The Great Gig In The Sky» с «Обратной стороны Луны» – без него были бы невозможны. Мой альбом «Концерт в Гданьске», в записи которого он принимал участие, сейчас входит во все хит-парады – а Рика больше нет... Мне не хватает слов, чтобы выразить всю любовь и нежность по отношению к этому человеку, все мы и музыка в огромном долгу перед ним».

«Мы с Роджером по-разному видим музыку, поэтому мы идем разными путями. Ни он, ни я не исключаем возможности, что однажды запишем и сыграем что-то вместе, но пока время еще не пришло».

группе сопровождения. Я же считаю себя композитором, который при этом неплохо владеет гитарой. Моими кумирами были Пит Сигер, Боб Дилан, Хэнк Марвин, ну и, конечно, Джими Хендрикс.

● Вы пришли в Pink Floyd еще при Сиде Барретте, и какое-то время это был квинтет...

Дэвид ГИЛМОР: Верно. И ваш вопрос?

● Какими были те Pink Floyd?

Дэвид ГИЛМОР: Сид все чаще уклонялся от концертов, хотя участвовал в коллективном сочинении песен. Собственно, из-за того, что ему надоело выступать, меня и пригласили в Pink Floyd. Часто Сид во время концертов просто сидел на стульчике рядом с Ником и изображал эдакого секретного агента, но потом ему и это наскучило. Впятером мы отыграли всего пять концертов.

● И потом вы были продюсером сольных альбомов Сиды?

Дэвид ГИЛМОР: У нас всегда были очень ровные отношения – я читал в прессе такие кошмарные вещи про Сиду и яковы наши с ними чуть ли не драки, и не знал, плакать или смеяться! То ли я выжил его из группы, то ли Сид сошел с ума и сам убежал, но при этом все забыли, что мы с ним были друзьями еще до Pink Floyd, и, смею уверить вас, друзьями оставались всю жизнь. А его альбомы... «The Madcap Laughs» записывался второпях, потому

заглянуть в вечность и бесконечность.

● Как гитарист, вы также повлияли на несколько поколений музыкантов – вы можете сейчас припомнить, на кого ориентировались в начале своей карьеры?

Дэвид ГИЛМОР: Могу сказать точно: я никогда не хотел стать новым Би Би Кингом! И не потому, что имею что-то против блюза, напротив – блюз был отправной точкой для всего моего поколения. Дело в том, что Би-Би – гитарист, который дает возможность играть свои вещи

времени. Так же публика слушает Нила Янга или Джонни Митчелл: каждому новому поколению интересно покопаться в их песнях и найти в них что-то личное.

● Вы можете охарактеризовать музыку Pink Floyd, какой ее видит автор?

Дэвид ГИЛМОР: В ней есть глубина и, надеюсь, философия: это наша попытка

● В чем секрет музыки Pink Floyd, почему вот уже третье поколение слушателей считают ее своей?

Дэвид ГИЛМОР: Вы ответили на свой вопрос, это универсальная музыка, ее темы никак не привязаны ко

ДУ/ВОЛШЕБНИК



что Сид по своему обыкновению тянул до последнего, а когда пришло время сдавать диск в производство, у него не было ни одной готовой вещи. По-моему, мы записали его менее чем за сутки.

● **После ухода Сиды Pink Floyd несколько лет провели в турне, во время которых вы еще находили время, чтобы записывать альбомы, — скажете по столь насыщенной жизни?**

Дэвид ГИЛМОР: О, нет! В интервале между 1968 и 1972-м мы выступали три-четыре раза в неделю — кстати, тогда это не называлось турне, просто группа переезжала из города в город, с континента на континент. Насколько я помню, расписанных как сейчас на несколько месяцев вперед графиков гастролей не было и в помине: нам все время

звонили менеджеры и директора концертных залов, и если наши планы совпадали, мы давали концерт.

● **Вы как-то отпраздновали 35-летие «Dark Side Of The Moon»?**

Дэвид ГИЛМОР: Не говорите ерунды! У пластинки не бывает дня рождения, это просто кусок пластмассы!

● **Как вы относитесь к «пиратским» дискам Pink Floyd? По самым скромным подсчетам, имеется около двухсот CD с вашими концертами!**

Дэвид ГИЛМОР: Ничего не имею против, смущает только удручающее качество этих дисков. Хотя недавно я наткнулся на CD с совершенно безумной аранжировкой «Time», которую я совершенно не помню! Ради одной этой вещи стоит простить «пиратам» их мелкие грешки!

● **Можно ли спросить, какие у вас сейчас отношения с Роджером Уотерсом?**

Дэвид ГИЛМОР: Почему вас так пугает этот вопрос?

● **Потому что ходят слухи, что вы ужасно не ладите!**

Дэвид ГИЛМОР: У нас действительно были разногласия, но это в прошлом. Да, мы могли конфликтовать из-за музыки, но нам обоим всегда хватало ума не переносить эти споры на личные отношения. И я сразу хочу сказать вот что: мы с Роджером по-разному видим музыку, поэтому мы идем разными путями. Ни он, ни я не исключаем возможности, что однажды запишем и сыграем что-то вместе, но пока время еще не пришло.

● **Самые приятные воспоминания о работе в студии?**

Дэвид ГИЛМОР: Это было не с Pink Floyd. Я пришел на «Эбби Роуд», а в аппаратной сидит Пол Маккартни и бренчит на гитаре «I Saw Her Standing There» — он жестом показал мне: включай гитару в усилитель, и перешел в студию. А там уже был Изн Пейс из Deep Purple — вот это был джем-сейшн! Можно и так сказать: я сыграл с The Beatles, я сыграл с Deep Purple, а сам я из Pink Floyd! Это было волшебство!

По материалам английской прессы подготовила Нина ЯН

5 ФАКТОВ О ДЭВИДЕ ГИЛМОРЕ

★ Дэвид Джон Гилмор родился 6 марта 1946-го в Кембридже, Англия. От первой жены американки Вирджинии Хазенбейн у него четверо детей, во втором браке с английской поэтессой Полли Самсон — тоже четверо.

★ В составе Pink Floyd Гилмор продал почти четверть миллиарда альбомов, четыре его сольных диска разошлись тиражом около 30 миллионов.

★ Личное состояние Дэвида Гилмора оценивается в 220 миллионов фунтов стер-

лингов. Дэвид Гилмор — лицензированный пилот гражданской авиации Великобритании, он возглавляет собственную авиакомпанию «Interpid Aviation».

★ В том же 2003 году Дэвид Гилмор был удостоен Ордена британской империи за выдающийся вклад в музыку и деятельность на поприще филантропии.

★ В разные годы Гилмор участвовал в записи альбомов таких звезд, как Пол Маккартни, Брайан Ферри, Кейт Буш, Supertramp, Arcadia, Пита Таушенда, Элтона Джона и Ринго Старра.

Его кумирами всегда были Боб Дилан и Джими Хендрикс.

ХИТ-ПАРАД ТОП 40 АЛЬБОМОВ



1
KINGS OF LEON

АНГЛИЙСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

1. **Just Dance** - LADY GAGA (Interscope)
2. **Broken Strings** - JAMES MORRISON/NELLY FURTADO (Polydor)
3. **Hallelujah** - ALEXANDRA BURKE (Syc0 Music)
4. **Run** - LEONA LEWIS (Syc0 Music)
5. **Use Somebody** - KINGS OF LEON (Hand Me Down)
6. **Issues** - SATURDAYS (Fascination)
7. **If I Were A Boy** - BEYONCE (Columbia)
8. **Single Ladies (Put A Ring On It)** - BEYONCE (Columbia)
9. **Hot 'N' Cold** - KATY PERRY (Virgin)
10. **Let It Rock** - KEVIN RUDOLF Featuring LIL WAYNE (Universal Republic)
11. **Human** - THE KILLERS (Vertigo)
12. **Sex On Fire** - KINGS OF LEON (Hand Me Down)
13. **Live Your Life** - T.I. Featuring RIHANNA (Atlantic)
14. **Heartless** - KANYE WEST (Mercury)
15. **Right Now (Na Na Na)** - AKON (Universal)
16. **Kids** - MGMT (Columbia)
17. **Womanizer** - BRITNEY SPEARS (Jive)
18. **Infinity 2008** - GURU JOSH PROJECT (Maelstrom)
19. **Greatest Day** - TAKE THAT (Polydor)
20. **The Boy Does Nothing** - ALESHA DIXON (Asylum)



1
ALEXANDRA BURKE

- 14 (8) **Out Of Control** - GIRLS'ALOUND (Fascination)
- 15 (R) **The Sound Of: The Greatest Hits** - GIRLS'ALOUND (Fascination)
- 16 (36) **One Of The Boys** - KATY PERRY (Virgin)
- 17 (NEW) **Fleet Foxes** - FLEET FOXES (Bella Union)
- 18 (10) **Funhouse** - PINK (LaFace)
- 19 (17) **A Hundred Million Suns** - SNOW PATROL (Fiction)
- 20 (32) **Year Of The Gentleman** - NE-YO (Def Jam)
- 21 (38) **Freedom** - AKON (Universal)
- 22 (NEW) **We Sing We Dance We Steal Things** - JASON MRAZ (Atlantic)
- 23 (NEW) **808s & Heartbreak** - KANYE WEST (Mercury)
- 24 (12) **Soul** - SEAL (Warner Bros.)
- 25 (30) **The Best Bette** - BETTE MIDLER (Rhino)
- 26 (15) **Uncle B - N-DUBZ** (AATWUMTV)
- 27 (14) **Circus** - BRITNEY SPEARS (Jive)
- 28 (NEW) **Boombbox: The Remix Album 2000-2008** - KYLIE MINOGUE (Parlophone)
- 29 (19) **25: The Greatest Hits - SIMP RED** (simpllyred.com)
- 30 (18) **Greatest Hits** - ENRIQUE IGLESIAS (Interscope)
- 31 (-) **Perfect Symmetry** - KEANE (Island)
- 32 (7) **The Priests** - PRIESTS (Epic)
- 33 (-) **Beautiful World** - TAKE THAT (Polydor)
- 34 (-) **Gold: Greatest Hits** - ABBA (Polydor)
- 35 (25) **The Best Of** - SASH (Hard2Beat)
- 36 (6) **Chasing Lights** - SATURDAYS (Fascination)
- 37 (-) **Glasevas** - GLASEVAGAS (Columbia)
- 38 (NEW) **Back Again: No Matter What** - BOYZONE (Polydor)
- 39 (27) **Dig Out Your Soul - OASIS (Big Brother)**
- 40 (-) **Vampire Weekend** - VAMPIRE WEEKEND (XL Recordings)

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

1. **Fearless** - TAYLOR SWIFT (Big Machine)
2. **I Am... Sasha Fierce** - BEYONCE (Music World/Columbia)
3. **808s & Heartbreak** - KANYE WEST (Roc-A-Fella/Def Jam)
4. **Twilight: Soundtrack** - VARIOUS ARTISTS (Summit/Chop Shop Atlantic)
5. **Dark Horse** - NICKELBACK (Roadrunner)
6. **Circus** - BRITNEY SPEARS (Jive/Zomba)
7. **A Different Me** - KEYSHIA COLE (Imani/Geffen)
8. **Intuition** - JAMIE FOXX (J Records)
9. **Now** - VARIOUS ARTISTS (Universal/EMI/Sony BMG/Zomba)
10. **All Wrapped Up!** - EP - VARIOUS ARTISTS (Hollywood)
11. **Freedom** - AKON (Konvict/Upfront/SRC/Universal Motown)
12. **Mamma Mia!** - SOUNDTRACK - VARIOUS ARTISTS (Decca)
13. **Paper Trail** - T.I. (Grand Hustle/Atlantic)
14. **Theater Of The Mind** - LUDACRIS (DTF/Def Jam)
15. **Folie A Deux** - FALL OUT BOY (Decaydance/Fueled By Ramen/Island)
16. **David Cook** - DAVID COOK (19/RCA)
17. **Funhouse** - PINK (LaFace/Zomba)
18. **Day & Age** - THE KILLERS (Island)
19. **Tha Carter III** - LIL WAYNE (Cash Money/Universal Motown)
20. **Da REAList** - PFLIES (Big Gates/Slip-N-Slide/Atlantic)



1
TAYLOR SWIFT

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

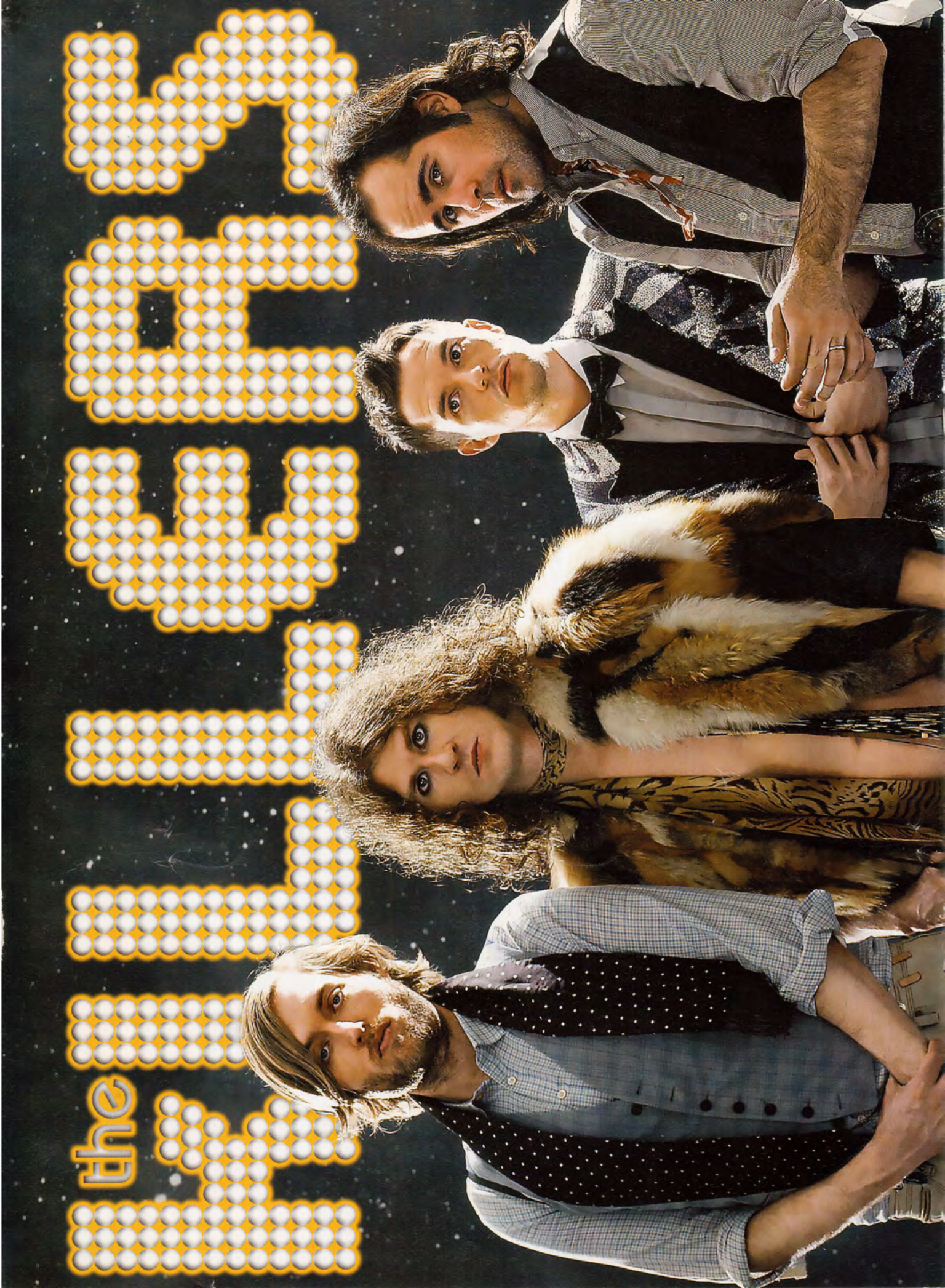
1. **Just Dance** - LADY GAGA (Featuring Colby O'Donis) (Streamline/KonLive/Cherrytree/Interscope)
2. **Single Ladies (Put A Ring On It)** - BEYONCE (Music World/Columbia)
3. **Live Your Life** - T.I. (Featuring RIHANNA) (Def Jam/Grand Hustle/Atlantic)
4. **Love Story** - TAYLOR SWIFT (Big Machine/Universal Republic)
5. **Heartless** - KANYE WEST (Roc-A-Fella/Def Jam)
6. **Hot N' Cold** - KATY PERRY (Capitol)
7. **I'm Yours** - JASON MRAZ (Atlantic)
8. **Womanizer** - BRITNEY SPEARS (Jive/Zomba)
9. **Let It Rock** - KEVIN RUDOLF Featuring LIL WAYNE (Cash Money/Universal Republic)
10. **Love Lockdown** - KANYE WEST (Roc-A-Fella/Def Jam)
11. **Whatever You Like** - T.I. (Grand Hustle/Atlantic)
12. **Circus** - BRITNEY SPEARS (Jive/Zomba)
13. **If I Were A Boy** - BEYONCE (Columbia)
14. **So What** - PINK (LaFace/Zomba)
15. **Right Now (Na Na Na)** - AKON (Konvict/Upfront/SRC/Universal Motown)
16. **Miss Independent** - NE-YO (Def Jam)
17. **Gotta Be Somebody** - NICKELBACK (Roadrunner)
18. **Gives You Hell** - THE ALL-AMERICAN REJECTS (Doghouse/DGC/Interscope)
19. **I Hate This Part** - THE PUSSYCAT DOLLS (Interscope)
20. **Disturbia** - RIHANNA (SRF/Def Jam)



1
LADY GAGA

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что

диск новый; знак прочерка (-) означает, что в прошлом месяце диск находился ниже Top 40; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-перезапись.



the

LUMINEERS



POBECHMK



SLIPKNOT

РОВЕСНИК



- №0 = Сид Уилсон
- №1 = Джо Джордисон
- №2 = Пол Грей
- №3 = Крис Фен
- №4 = Джим Рут
- №5 = Крейг Джоне
- №6 = Шон Крэн
- №7 = Мик Томпсон
- №8 = Кори Тейлор



ОДНОПЛАЗЫИ РОВЫИ

ОДНОФАМИЛЬЦЫ В РОКЕ

В рок-музыке двойникам живется не-сладко, потому что, в отличие от политиков, которые для нас все на одно лицо, здесь все решает творческая индивидуальность. Поэтому певец Грег Олдос из Манчестера решился на пластическую операцию: он не только поет голосом Робби Уильямса, но и похож на него как две капли воды! Дурачить девушек – милое дело, но на карьеру с такой внешностью рассчитывать не приходится.

И совсем другое дело – однофамильцы великих музыкантов, среди которых особое место занимают однофамильцы, сами достигшие статуса звезд. Здесь ситуация иногда бывает такой запутанной, что приходят в недоумение не только журналисты и поклонники, но и сами знаменитости и их родственники. Когда весной прошлого года в канадской прессе появились заметки, что «Янг снова гарцевал перед публикой с новой любовницей», первым взорвался Нил Янг – о каком еще Янге может идти речь в Канаде! Чуть позже о своей непричастности к скандалу заявили братья Янг из AC/DC, в тот момент заканчивавшие в Ванкувере запись нового диска. «Какие любовницы в нашем возрасте и с нашим простатитом?» – что-то в этом роде сообщили братья. Оказалось, что во все тяжкие пустился осевший в Канаде англичанин Пол Янг: в первой половине 80-х его соул-хиты гремели во всем мире, когда-то он был настоящей звездой.

В начале карьеры подобная проблема возникала и у братьев Галлахер, которых сами англичане вначале считали родственниками знаменитого ирландского гитариста Рори Галлахера. Когда Oasis только начинали, ирландский виртуоз был на пике карьеры, тиражи его альбомов измерялись десятками миллионов, Рори Галлахер до сих пор считается одним из основоположников хард-рока. Братья решили не прятать-

а потом их «Оазис» так рванул вверх, что проблема исчезла сама собой: для всего мира никакого иного Oasis больше не существует! Но самая знаменитая группа-двойник, конечно же, Nirvana! Когда трио Кобейна принялось перекраивать фансон рок-музыки, из небытия всплыла английская группа Nirvana, а в свое время, в начале 70-х, британская «Нирвана» была очень даже популярной. Англичане быстро поняли, что могут, ничем не рискуя, погреться в лучах

ся за псевдонимами, и вскоре их Oasis тоже стал суперзвездой – сегодня мало кто вспоминает о «Том Галлахере» (тем более что Рори умер в 1995-м).

Но была у Oasis и другая неувязочка: в середине 80-х в Англии существовала группа Oasis, их единственный альбом «Oasis», 1984, даже мелькнул в хит-параде.

Примерно в то же время имелся свой «Оазис» и в США; в общем, братья вначале делали вид, что проблемы не существует,

Некоторые не просто поют голосом Робби, но и примеряют его лицо!

Ангус Янг: «Гитара – вот моя единственная любовница!»

казаться от своего имени и взять псевдоним Дэвид Боуи! Это можно считать примером выдающейся скромности – и честолюбия: ни один суд в мире не может заставить человека сменить имя лишь потому, что его однофамилец уже стал звездой! Именно так рассуждал бас-гитарист Blondie Найджел Харрисон, которого журналисты достали вопросом, как он себя чувствует с такой фамилией: «Если бы я

**Малколм Янг:
«Старший
брат всегда
прав!»**

из легендарных The Kinks, и исполнил джаз-рока Майлз Дэвис, и два Билли Дэвиса (один из американской группы Tragedy, второй – канадский певец), и блюзмен Гай Дэвис, и знаменитый Спенсер Дэвис, основатель The Spencer Davis Group. Даже у единственного и неповторимого Оззи есть несколько весьма знаменитых однофамильцев – барабанщик и певец Acid King и Altamont Джо Осборн, ныне покойный исполнитель реггей

Джонни Осборн и настоящая звезда Джоан Осборн. Но тяжелее всех приходится американскому композитору Джону Энтони Леннону (родился в 1950-м) – он пишет современную музыку, главным образом для классической гитары, и к року не имеет ни малейшего отношения! «В консерватории я был звездой, – говорит композитор, – никто не сомневался, что я имею какое-то отношение к великому Джону. Но быть композитором и продавать свою музыку с такой фамилией невозможно!» Одно время трепыхался и Робби Уильямс, но имея третью по популярности фамилию в Англии (после Джонсонов и Томпсонов), бороться с двойниками счел неразумным. Тем более что среди них есть такие, что и самому Робби сто очков вперед дать могут: великий английский философ Бернард Уильямс, бас-гитарист AC/DC Клифф Уильямс, основатель команды «Формулы-1» «Уильямс» сэр Фрэнсис Уильямс, знаменитый джазовый музыкант Хэнк Уильямс, архиепископ Кентерберийский Роуэн Уильямс и серийный убийца Уэйн Уильямс! Как выразился сам Робби, узнавший, что у него уже есть и физический двойник, «если так пойдет и дальше, сменю имя на номер, а на место лица пересажу задницу – с одним глазом тоже можно жить!»

Григорий ГОРОЖАНКИН

**Nirvana,
единственная и
неповторимая!**

чужой славы, и реформировались. И даже отправились в турне по США, где в отчаянной попытке «срубить свое» даже подали в суд на «Нирвану» Кобейна! Суд был скорым, но мудрым: согласно его решению, обе группы имеют право на название Nirvana, но им было велено ни при каких обстоятельствах не пересекаться на гастролях! Сегодня только поросшие мхом шотландские горцы-долгожители помнят, что был когда-то певец по имени Дэвид Джонс, который входил в состав американского проекта The Monkees. Из-за того Джонса английский Дэвид Роберт Джонс был вынужден от-

был гитаристом, – оправдывался Найджел, – дело другое. А так... Ну, допустим, сменю я имя, но на какое – Маккартни? Так нас, Харрисонов и Маккартни, в любой деревне по сто штук!» Это точно, фамилии Харрисон и Маккартни в англоязычном мире столь же популярны, как у нас Харитоновы и Макаровы. Поэтому ничего не стали делать со своей, вдруг ставшей «звездной» фамилией гитарист английской группы Spooky Tooth

Майк Харрисон, американский певец Уилберт Харрисон, барабанщик Porcupine Tree Гавин Харрисон и гитарист весьма известной группы Talking Heads Джерри Харрисон. Спокойно живет в тени своего великого однофамильца и молодой американский певец Джесси Маккартни. А каково беднягам Андерсонам?! Изн Андерсон из Jethro Tull и Джон Андерсон из Yes – это всего два примера звезд с самой распространенной в Европе фамилией! «К нам приехал Андерсон!» – неужели клонировали датского сказочника? А уж Дэвисам и вовсе несладко, потому что это могут и братья Дэвис

Это не группа, а сказка
какая-то! Идеальные
солдаты из кошмар-
ного сна голливудско-
го генерала-маньяка:
вместо имен номера,
все на одно лицо, Вме-
сто которого — кожаная
маска-морда, гроз-
ный имидж орков из
«Властелина Колец»,
устрашающая музыка,
вселяющие ужас тек-
ты песен. Пожалуй, это
единственная в мире
группа — а не оркестр,

— в составе которой
девять музыкантов,
настоящий «металли-
ческий» спецназ! Бес-
покойство критиков
относительно гибели
ню-метал кажется пре-
ждевременным и наду-
манным: пока Slipknot,
как выражаются наши
лидеры, кошмарят
мирное население, ско-
рее, весь остальной рок
производит впечатле-
ние дохлой рыбыны!

ПОПУГАВ

Вобщее-то, если
присмотреться,
маски участников
разные: у «Номера пер-
вого» это бледный вам-
пир с кровавыми слеза-
ми из глазниц, «Номер
ноль» — ухмыляющийся
череп, а, например,
«Номер три» щеголяет
в маске сексу-
ального маньяка
— рот-«молния» и
багровый клюв.

Хард-рок и «металл»
знают множество
примеров «замаскиро-
ванных» групп, Slipknot
относительно не пионеры
в этой области: Kiss
были первыми, маски
участников Lordi и Gwar
страшнее, у Кинга Дай-
монда, Элиса Купера и
Crimson Glory более эф-
фективные. Но это все от-
дельные маски, настоя-
щий театр кабуки рок-н-
ролла первыми создали
именно Slipknot: когда
группа в полном составе
на сцене, — это армия

орков на марше, здесь
коллективный антураж
превосходит любую
индивидуальность!
Они собрались в не-
большом городке Де-
Мойн, штат Айова, в
1995-м — тогда груп-
па называлась The
Pale Ones, в состав
входили перкуссион-
ист Шон Крэн
по прозвищу Клоун,
бас-гитарист
Пол Грей, вока-
лист и второй
перкуссион-
ист Андерс
Колсефини
и гитарист Донни
Стили. Вскоре к ним
присоединились
барабанщик Джо
Джорджисон и вто-
рой гитарист Джош
Брейнард; они
переименовались в
Meld и 4 декабря
1995-го дали пер-
вый концерт в

местном клубе
«Лом».
Согласно инфор-
мации с офици-
ального сайта
группы, «участ-
ники выжидали,
когда общество
дозреет до их музы-
ки, и оттачивали свой
уникальный стиль».
Если, конечно, «намес»
из Metallica, Marilyn
Manson и Ministry (три
«М», как определяют
свои приоритеты му-
зыканты) можно было
считать уникальным.
В феврале 1996-го Сти-
ли покинул группу, его
место занял гитарист
Крейг Джонс, однако в

свете новой концепции
 («сэмплирование звука,
ужесточение ритма и
акцент на рэп») его уса-
дили за компьютерный
секвенсор, а на роль
гитариста пригласили
Мика Томпсона. Они все
еще назывались Meld,
но на первом демо-аль-
боме «Mate. Feed. Kill.
Repeat» («Совокупляй-
ся. Ешь. Убей. Повтори
все снова»), который
вышел в конце октяб-
ря 1996-го, уже было

числен Уэлтс (по причинам, о которых музыканты до сих пор умалчивают) и приглашен перкуссионист Крис Фен; в составе также появился диджей Сид Уилсон. Усилия Робинсона были вознаграждены – летом 1998-го «Roadrunner» подписали со Slipknot контракт. Во время работы над диском ушел Брейнард, место которого занял гитарист Джим Рут. Это была последняя замена, вот уже десять лет состав Slipknot остается стабильным. В марте 1999-го группа впервые участвовала в

«миллионик» за всю историю фирмы «Roadrunner!» Спустя год диск вошел в Top 50 «самых тяжелых альбомов рока». В августе 2001-го вышел второй альбом «Iowa» («Штат Айова»), в отношении которого мнения большинства критиков совпали: первый настоящий шедевр в стиле ню-метал! Диск возглавил хит-парад Англии (в США 3-е место), а сами Slipknot в статусе хедлайнера выступили на всех крупнейших рок-фестивалях года, включая «Озффест» и «Рединг». В 2002-м большинство участников группы занялись также и параллельными проектами. В конце 2003-го Slipknot и продюсер Рик Рубин приступили к записи третьего диска. «Vol. 3: (The Subliminal Verses – «Стихи из подсознания)» вышел в мае 2004-го – диск добрался до 2-го места хит-парада США. В 2005-м вышел их первый концертный альбом «9.0: Live», а в 2006-м Slipknot получили свою первую и пока единственную премию «Грэмми» за песню «Before I Forget». В августе прошлого года появился четвертый альбом «All Hope Is Gone» («Надежды больше нет»), который, наконец, возглавил национальный хит-парад; это также самый тяжелый диск Slipknot, в структуре которого преобладают элементы трэш-метал, и одновременно экспериментальный диск с обилием акустических инструментов. «Маски дают нам возможность быть на сцене настоящими шизиками, суперменами и звездами, – говорит Клоун. – Без маски я не отважился бы и на сотую долю того, что вытворяю! Потому что в жизни мы самые обычные люди. Моя мама верит, что я работаю в банке, не хочу ее разочаровывать!»

фестивале «Озффест», а летом вышел их дебютный альбом «Slipknot», звук которого один критик описал так: «Вы думали, что самая тяжелая группа это Limp Bizkit? Ченуха, по сравнению с этими Slipknot они мальчишки из церковного хора!» В 2000-м «Slipknot» стал «платиновым», и это был первый

замену в лице Грегга Уэлтса по прозвищу Увалень. Все это время неутомимый Клоун конструировал имидж группы, и наконец, как мартишка в мультике, измерил и пересчитал своих попугаев: с конца 1997-го каждому музыканту был присвоен инвентарный номер (от 0 до 8), а вместо легкого грима появились дизайнские маски – так во имя коллективного разума были стерты любые намеки на индивидуальность. В начале 1998-го группа записала еще одну демо-кассету, куда вошла композиция «Spit It Out»; фонограмма попала в руки опытного продюсера Росса Робинсона (Limp Bizkit, Sepultura, Korn, Machine Head), под руководством которого Slipknot приступили к работе над дебютным альбомом. По его настоянию из группы был от-

фини прямо на сцене объявил, что уходит. Отсутствие вспомогательного певца Slipknot могли бы пережить, но Колсефини-перкуссионист играл важнейшую роль в архитектуре звука – после долгих поисков ему нашли

название «Slipknot» («Узел-удавка»). Главный генератор идей Клоун выкрал из дружественной группы Stone Sour певца Кори Тейлора и понизил Колсефини в должности до бэк-вокалиста. Тому это не понравилось, и во время концерта в клубе «Сафари» Колсе-

Лиза ГРИГ

5 ФАКТОВ О SLIPKNOT

- ★ 5 ноября 2008-го Slipknot дали единственный концерт в России в спорткомплексе «Олимпийский».
- ★ Состав группы: Сид Уилсон (№ 0; родился 20 января 1977-го) – диджей, Крейг Джонс (№ 5; 11 февраля 1973-го) – сэмплер, гитара, Крис Фен (№ 3; 24 февраля 1972-го) – перкуссия, бэк-вокал, Шон Крэн (№ 6; 24 сентября 1969-го) – перкуссия, бэк-вокал, Джо Джордисон (№ 1; 26 апреля 1975-го) – ударные, Пол Грей (№ 2; 8 апреля 1972-го) – бас-гитара, Джим Рут (№ 4; 2 октября 1971-го) – гитара, Мик Томпсон (№ 7; 8 ноября 1973-го) – гитара, Кори Тейлор (№ 8; 8 декабря 1973-го) – главный вокал.
- ★ Суммарный тираж четырех студийных и одного концертного дисков Slipknot превы-

шает 10 миллионов, – удивительно, но в их дискографии пока нет ни одного сборника! Среди параллельных проектов музыкантов Slipknot значатся Stone Sour (Тейлор и Рут), Murderdolls (Джордисон), To My Surprise и Dirty Little Rabbits (Крэн). В 2004-м Джордисон выступал на «Озффесте» в составе Metallica, сменяя по-павшего в больницу Ульриха.

★ В 2005-м группа подала судебный иск против сети быстрого питания «Бургер-кинг», которая в своем рекламном ролике сняла группу, как две капли воды похожую на Slipknot. После долгих пререпарателств и встречных исков «Бургер-кинг» были вынуждены отказаться от такой рекламы.



Они отсутствовали почти девять лет, но этого никто не заметил: улыбка Чеширского кота прекрасно себя чувствует и отдельно от сладко потягивающегося усатого хозяина. Так и репутация AC/DC радуется глаз – и слух – даже в те моменты, когда самих AC/DC на горизонте не наблюдается. Это феномен каждой великой группы, а масштаб

творчества, достижения и «эффект присутствия» австралийцев позволяет говорить именно о величии. Их долго не было, но они никуда не уходили, и то, что мы сегодня наблюдаем, никакое не возвращение – просто король пробудился от сна и с грохотом треснул королевским посохом об пол!

Вокалист Брайан Джонсон: один из королей прислонился к своему трону.



AC/DC

ПРОБУЖДЕНИЕ

Предыдущий альбом «Stiff Upper Lip», который вышел 29 февраля 2000-го, имел, по меркам AC/DC, отвратительные показатели: тираж диска сейчас составляет всего 8 миллионов (по сравнению с 43 миллионами «Back in Black» и 19 миллионами «Highway to Hell» это, конечно, пшик!), из четырех синглов только один возглавил хит-парад США, да и «платину» альбом набрал лишь через два года после издания. То, что для любой другой группы было бы пределом мечтаний, для AC/DC приравнивается к кошмару.

Шестнадцатый студийный альбом AC/DC «Black Ice» появился 17 октября 2008-го. Только в первый день продаж тираж его составил почти 200 тысяч, через неделю альбом собрал три «платины», к 26 октября было продано более 5 миллионов «Черного льда», диск дебютировал на вершине хит-парада США и Англии (и еще в 29 странах) и по темпу продаж опередил прежнего лидера «Viva La Vida» Coldplay. Что называется, почувствуй разницу! Что же изменилось в подходе, концепции и процессе по сравнению с предыдущим альбомом? В том-то и дело, что ничего! С 1995-го состав AC/DC стабилен, а это, по словам соло-гитариста Ангуса Янга, и есть залог успеха:

Их королевские гитаричества Малком (слева) и Ангус Янг!

«Мы просто не ценили то, что имеем! Любая группа, которую лихорадят смены музыкантов, обречена на творческий кризис. И, кроме того, такая группа вынуждена всякий раз создавать новые связи между участниками – а наша «химия» уже давно сформировалась, надо было только не мешать процессу реакции».

Его брат, ритм-гитарист Малколм Янг, уверен, что успех нового альбома обусловлен еще и тем, что «мы перелопатили форумы поклонников AC/DC и с удивлением узнали, что народ мечтает услышать продолжение «Back In Black»! Тот диск действительно до сих пор высоко котируется, поэтому мы решили, что не будем изобретать велосипед, и записали «Back In Black-2».

исполнять другую музыку: рок-н-ролл – это очень непросто, и пример AC/DC тому подтверждение.

Почти 9-летний перерыв между «Stiff Upper Lip» и «Black Ice» – самый длительный за всю карьеру группы. Задержка была вызвана переходом с фирмы «Sony» под крыло «Columbia» и серьезной травмой бас-гитариста Клиффа Уильямса: пытаясь починить лампу, музыкант так порезался о разбитый плафон, что повредил нервы и сухожилия на левой руке, и на полтора года выбыл из строя. В результате, начавшиеся в январе 2006-го студийные сессии возобновились только в марте 2008-го, и к тому моменту AC/DC отставали от предусмотренного контрактом графика почти на полтора года. «К любому другому клиенту мы применили бы штрафные санкции, – говорит новый президент «Columbia Records» Дон Айеннер, – но только не к AC/DC! Во-первых, в них были уверены все, от поклонников до высших чиновников компании, а во-вторых, кто же станет резать курицу, которая несет золотые яйца!»

28 августа AC/DC выпустили первый сингл «Rock-N-Roll Train», который возглавил хит-парад мэйнстрима США; 28 октября группа отправилась в мировое турне, предположительно, оно продлится не менее полтора лет и охватит США, Европу, Азию, Австралию и Океанию.

По словам вокалиста Брайана Джонсона, кое-что в процессе работы над альбомом все же изменилось: «Во-первых, Ангус Янг впервые играл на слайд-гитаре, в композиции «Stormy May Day», и это было здорово! Во-вторых, продюсер диска Брендан О'Брайен потребовал, чтобы я меньше визжал как истерик, – это его точные слова! – а больше пел! «Ты же настоящий певец,



Самая знаменитая группа Австралии состоит из англичан.



отсутствию творческого роста, что приводит к появлению альбомов-клонов». Можно сказать по-другому: AC/DC понятия не имеют, что такое творческий рост, и измеряют тиражи своих альбомов десятками миллионов. Кто виноват, что уши, «заточенные под изыск», не слышат рок-н-ролла?

Что же касается «альбомов-клонов», то «Черный лед» переплюнул и «Back In Black», что казалось невозможным даже теоретически: такого разнообразия новых базовых аккордов не было ни на одном диске AC/DC, а по этому параметру «диски» уступают одним лишь «роллингам», что бы ни говорили скептики!

Новый альбом высветил и еще одну печальную закономерность: жесткий, сырой, brutальный, но при этом высококачественный и классный рок-н-ролл, увы, канул в Лету. «Черный лед» производит впечатление монументального памятника еще и потому, что в прошлом году был один такой замечательный. Как же не хочется, чтобы это оказался памятник у входа в склеп с надписью: «Здесь покоится рок-н-ролл»!

Данила МОРОНИ

КОРОЛЯ

5 ФАКТОВ ОБ AC/DC И НОВОМ АЛЬБОМЕ

Послушать братьев, как же все просто! «Химия», старый «велосипед» – если бы это было так, всякая группа начала бы свою карьеру с мультиплатинового альбома: что может быть проще тяжелого рок-н-ролла! Произносятся привычные слова «рок-музыка», мы перестаем замечать, что в этой связке роль компонента «рок» все чаще сводится к минимуму – если не сказать, вовсе исчезает. И дело не в том, что группы предпочитают

Брайан, а не жалкий кривляка из школьной группы! Вот и пой, а не каркай!» – я не верил своим ушам! Мой стиль, мой рев – мой божественный рев. за который поклонники и обожают группу, хотя смеяться на, мать вашу, пенне?! А что, недурно! И в паре мест я действительно пел как Фрэнк Синатра, всем понравилось». Недоброжелатели – а их у AC/DC предостаточно, как правило, это слушатели, которым не очень нравятся и Status Quo, – упрекают группу в «полном

★ По результатам продаж «Black Ice» возглавил Top 10 «Самый тиражируемый альбом хард-рока в первый месяц реализации», обойдя даже таких монстров, как второй и третий диски Led Zeppelin и «In Rock» Deep Purple!

★ Только за последние полгода суммарный тираж альбомов AC/DC вырос на 15 миллионов (с учетом нового диска) и сегодня приближается к 220 миллионам.

★ Несмотря на то, что группа входит в Top 5 самых коммерчески успешных исполнителей мира, у AC/DC нет ни од-

ной премии «Грэмми», а лишь четыре номинации на нее. В марте 2003-го AC/DC были введены в Зал Славы рок-н-ролла.

★ Сейчас в состав группы входят: Ангус Янг – соло-гитара, Малколм Янг – ритм-гитара, Брайан Джонсон – вокал, Клифф Уильямс – бас-гитара, Фил Радд – ударные.

★ Дословно, «black ice» переводится как «наледь или гололед» – по словам братьев Янг, «такой мы помним зиму в нашей родной Шотландии» (они родились в ее столице Глазго).

В конце прошлого года по форумам поклонников My Chemical Romance пронесся страшный слух: группа или уже распалась, или находится на грани распада! Как оказалось, один очень солидный сетевой ресурс дал такую информацию, основываясь лишь на вырванной из контекста фразе лидера группы Джерарда Уэя о «скорой и неминуемой гибели стиля эмо»! «Следствие» показало, что певец произнес буквально следующее: «По-моему, мы давно уже не рок-группа, а черт знает что! Эмо, эмо – не знаю, что это такое, но если эмо – это мы, то эмо точно не рок-н-ролл! Наш следующий альбом непременно будет рок-альбомом, хватит глумиться над звуком!»



MY CHEMICAL ROMANCE

Задумаешься туго, когда все вокруг только и делают, что глумятся над звуком!

Парад окончен,

В свойственном фэнам состоянии ожидания кошмара – или как минимум провокации – они не обратили внимания, что им открытым текстом обещают новый альбом, ну а что касается «эмо», практически все группы, которых связывают с этим стилем, от Fall Out Boy до Panic At The Disco, давно от него откристились. Увы, или, скорее, к счастью, провокаций никто не устраивает и об ужасе на время можно забыть. Слова Джерарда прозвучали осенью 2008-го на конвенте фирм звукозаписи США, куда My Chemical Romance были приглашены в качестве одной из ведущих групп в реестре финансовых показателей компании «Warner Bros.». Наряду с Linkin Park, Red Hot Chili Peppers и Джошем

Грубаном «химмики» не только вошли в Топ 5 наиболее тиражируемых исполнителей фирмы, но и двинули «Warner Bros.» во главу списка самых преуспевающих звукозаписывающих компаний мира. Понятно, что по такому торжественному случаю и в столь представительной компании Уэй говорил вполголоса, но его все равно услышали! Вышедший летом 2008-го концертный альбом «The Black Parade Is Dead!» (уже в самом названии «Конец черного парада» содержался намек на протест с прежним стилем) пока набрал лишь «золото» – в отличие от предыдущего концертника «Life On The Murder Scene», 2006, ставшего трижды «платиновым». Но не стоит забывать, что «Конец черного парада» – довольно дорогое издание даже в условиях

кризиса, хотя цена почти 25 долларов включает в себя не только CD, но и DVD с двумя полнометражными концертами группы. То есть полмиллиона альбомов, проданных за полгода, – это более чем солидный показатель. Отличной подкрепкой слухов стало и заявление гитариста Рэя Торо о том, что после завершения турне 2008 года «мы намерены устроить себе продолжительный отпуск». Любители рока постарше знают массу примеров, когда продолжительный отпуск перерастал в бессерочные каникулы, и группы, хотя официально не распавшиеся, переставали существовать. Можно вспомнить хотя бы Dire Straits, Alice In Chains, A Certain Ratio и даже The Monkees:

все они продолжают платить налоги как коммерческие предприятия, хотя никакой коммерческой продукции не выпускают. Вот этот сигнал стоит принять во внимание! Однако практика показывает, что группы, которые хотя бы раз выдвигались на премию «Грэмми», никогда не распадаются, а My Chemical Romance удостоились номинации на «Грэмми-2008» в категории «Лучшее специальное издание альбома» за свой третий диск «The Black Parade». Если вы запутались во всех этих «парадах», самое время объяснить, что это такое и

CHEMICAL ROMANCE

Главным действующим лицом альбома является некий Пациент – именно за его воспоминаниями и медленным, но радостным угасанием наблюдает группа. Если на миг поверить Джерарду и согласиться, что MCR играют эмо, то как быть с тем, что в «Черном параде» открыто цитируются Queen и Pink Floyd? Все верно, для стиля группы характерно соединение рок-н-ролла с ходами и приемами «готики», это и есть пресловутый эмо, но влияние

классического рода слишком сильно, чтобы сбрасывать его со счетов. Очевидно, музыканты и сами это поняли, и решили приготовить фэнов к грядущей смене стиля – именно так следует понимать идею и звук концертного альбома «The Black Parade Is Dead!». Может, эмо и сыграл в ящик, но рок-н-ролл, в отличие от «Черного парада» и его Пациента, все еще жив, и My Chemical Romance намерены, наконец, стать его частью! Учитывая потенциал этой группы, такое подкрепление лишним не будет, и обещанный в 2009-м новый диск – это просто рок-н-ролл, а никак не скрытое послание о грядущем распаде!

Лиза ГРИГ

«Вот так спокойно, но внимательно наблюдали за тем, как герой нашей песни «склеил ласты»».



СПАСИБО!

ВСЕМ

5 ФАКТОВ О MY CHEMICAL ROMANCE

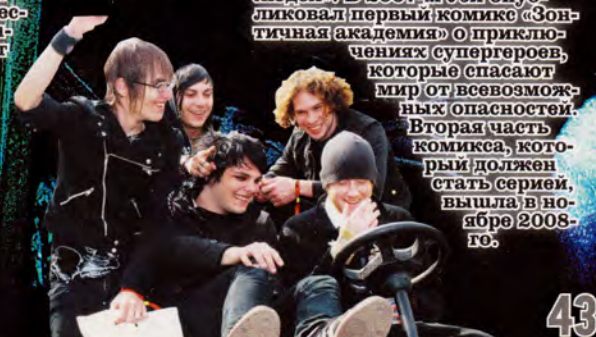
напомнить историю группы. My Chemical Romance собрались в 2001-м, у истоков группы стояли певец и композитор Джерард Уэй и барабанщик Мэтт Пеллсье; позже к ним присоединились гитаристы Рэй Торо и Фрэнк Айиро, а также младший брат лидера, бас-гитарист Мики Джерард. Дебютный альбом «I Brought You My Bullets, You Brought Me Your Love» вышел в 2002-м в рамках контракта с инди-фирмой «EyeBall Records» – это был отличный панк-рок, в котором ощущалось влияние Nirvana. В 2003-м группа подписала соглашение с фирмой «Reprise» (это подразделение «Warner Bros.»), которая издала второй альбом «Three Cheers For Sweet Revenge», три сингла с него попали в Top 200. Во время первых гастролей выяснилось, что Пеллсье, этот серьезный студийный ба-

рабанщик, не умеет «один в один» повторять свои же партии на концертах, и его пришлось заменить бывшим участником The Used по имени Боб Брайер. В новом составе MCR уехали в турне с Green Day. В октябре 2006-го вышел третий альбом «Черный парад», который принес группе славу и успех: диск дебютировал на 2-м месте сразу двух хит-парадов, английского и США, сингл «Welcome To The Black Parade» возглавил их, еще три («Famous Last Words», «Teenagers» и «I Don't Love You») побывали в Top 20; сегодня тираж только этого диска составляет более 5 миллионов (всего, считая концертные альбомы, EP и DVD, My Chemical Romance продала около 11 миллионов пластинок). «Черный парад» – это череда воспоминаний, которые, по мнению автора идеи Джерарда, проносятся в сознании человека перед смертью.

- ★ «Эмо», то есть «эмоциональный хардкор» (это этимология термина emo) по-английски («имоу»).
- ★ My Chemical Romance («Мой химический любовный роман») – это фрагмент названия сборника новелл известного английского писателя Ирвина Уэлша «Экстаз: три рассказа о химическом романе», 1996. Уэлш, в свою очередь, обыграл название средневекового немецкого романа «Алхимическая свадьба Кристиана Розенкрейца», являющегося столпом розенкрейчерства.
- ★ После выпуска альбома «The Black Parade» группа некоторое время выступала под названием «Черный парад», чем ввела в заблуждение некоторых своих поклонников, которые решили, что MCR распались, а вместо них концерты дает трибьют-группа под названием «The Black Parade!».
- ★ Успех диска «The Black

Parade» во многом объясняется и участием в работе над ним известного продюсера Роба Кавалло, обеспечившего триумф Green Day. Этот мастер не только убедил My Chemical Romance обратиться к истокам классического рока, но и показал, как это делается: с его легкой руки группа стала использовать клавишные, а сам Кавалло играет на пианино в композиции «Cancer». Кстати, в записи песни «Mama» принимала участие легендарная певица и актриса Лайза Минелли.

★ По словам Джерарда Уэя, мрачная музыка альбомов MCR объясняется его проблемами депрессии, а также проблемой алкоголизма, «но я уже давно здоров», – говорит музыкант, – значит, настало время музыки здоровых людей». В 2007-м Уэй опубликовал первый комикс «Золотичная академия» о приключениях супергероев, которые спасают мир от всевозможных опасностей. Вторая часть комикса, который должен стать серией, вышла в ноябре 2008-го.



Каково жить с именем Джрг (четыре согласные подряд – это не опечатка), можно только догадываться, но, скорее всего, не просто. Особенно если под этим именем скрывается, так сказать, публичный человек, упоминающийся в СМИ, чья персона интересует широкую общественность. «Можно, я буду называть вас Грег или Джордж? – осведомился у героя ведущий ток-шоу на крупном кабельном канале США. – Эти четыре буквы звучат как предсмертный хрип». Но Джрг не разрешил: «Мне одному страдать неохота, почувствуйте себя в моей шкуре».

Он не просто Джрг, а Джрг Хамметсон, он – соло-гитарист. Имена его коллег по группе столь же причудливы, правда, чуть более благозвучны: Джеймс Леннифилд – вокал, ритм-гитара, Клифф Макбертни – бас-гитара, Ринго Ларз – ударные. Если это вам ничего не напоминает, то открываем карты: это группа Beatallica, чье название, как и псевдонимы участников, составлено из любимых The Beatles и Metallica! Примечательно, что организовал эту группу совсем другой Хамметсон, которого звали не менее колоритно – Крк; тогда, в 2001-м, именно он первым сформулировал идею проекта: играем песни «битлов», тексты которых перепародировываем, чтобы стало очень смешно, а звук и вокальную манеру заимствуем у Metallica. Уроженец Милуоки гитарист Майкл Бранденбург составил свой псевдоним из имен Керка Хэмметта и Джорджа Харрисона – так получился Крк



родился ритм-гитарист и главный вокалист Джеймс Леннифилд. Бас-гитарист Ли Брусо стал Клиффом Макбертни (Клифф Бертон + Пол Маккартни), а барабанщик Райан Чарлз – Ринго Ларзом

песни The Beatles, которые играет так, словно это Metallica делают кавер-версии «битлов», – никогда наоборот. На том фестивале 2001-го группа – пока еще без названия – исполнила подборку пародийных кавер-версий, из которых музыканты нарезали «самопальный» CD и раздали пару десятков копий друзьям и коллегам. Продавать их они не имели права, так как все вещи исполнялись без разрешения авторов. Названный «A Garage Dayz Nite» (очередная комбинация из дис-

В битловских мундирах и с «металлической козой» на передовую пародийного рока!

БЕАТАЛЛИКА

ТОЛДСТОЕВСКИЙ СЕСТРОБРАТ

Хамметсон. Его старинный приятель Майкл Тирни соорудил новое имя из Джеймса Хэтфилда и Джона Леннона – так

(Ринго Старр + Ларс Ульрих). Идея перетасовки «Металлики» и «битлов» возникла во время популярного в Милуоки ежегодного фестиваля розыгрышей (он так и называется «Spoof Fest»), то есть

«Фестиваль-мистификация»), на котором местные рок-музыканты исполняют пародии на известные группы. Наш квартет пошел чуть дальше – новая группа не просто играла вещи The Beatles на звуке Metallica и со скоростью, принятой в

трэш-метал, но и изрядно изменяла тексты и названия оригиналов. Так битловские «For No One» и «Taxman» превратилась в «For Horsemen» и «Sandman», а «...all My Loving» – в «...And Justice For All My Loving». Группа всегда берет за основу

ков «The \$5.98 E.P.: Garage Days Revisited» Metallica и битловского «A Hard Day's Night») мини-альбом попал в руки веб-дизайнера и диджея интернет-радио Дэвида Диксона, который оперативно создал в Сети сайт, где разместил mp3 этих

песен. До 2002-го музыканты понятия не имели о существовании своей виртуальной копии, — в конце концов Диксон пришел сдаваться и принес с собой гору писем от поклонников со всего мира! Которые, кстати говоря, уже придумали своим кумирам название — Beatallica! Основатель группы Крк первым понял, что такая популярность чревата проблемами с авторскими правами, без решения которой у Beatallica не было будущего, и ретировался. Его место занял Джефф Зальцман, усиливший «присутствие» Харрисона в псевдониме сменой имени Крк на Джрг. Ушел и Брусо, под его псевдонимом сейчас играет Пол Террин. Вопрос авторских прав ждать себя не заставил: вначале юристы Metallica поинтересовались, каким образом музыканты оформляют издание своей продукции. Но когда выяснилось, что Beatallica исправно отчисляют положенные 27

ния «Sony/ATV Music Publishing», владеющая правами на большинство песен The Beatles, но за группу вступился Джордж Мартин, да и Ларс Ульрих предложил услуги юридической фирмы Metallica по защите интересов коллег. Совместными усилиями было доказано, что Beatallica не занимаются коммерческой реализацией студийной продукции, и ATV сдалась. Слух о замечательной новой группе достиг высшей лиги американского рока, и вскоре Beatallica стали одним из самых востребованных разогревателей концертов таких монстров, как Dream Theater (чей лидер Майк Портной также славится могу-

«Бусан», немецкий «Сотрясатели Земли». Уладив проблему с авторскими правами, Beatallica стали лако-

мым куском для фирм грамзаписи, и первой на них среагировала компания «Oglio Records», среди клиентов которой такие звезды инди-рока, как The Leftovers, Naked Eyes и The Motels. Фирма оформила с музыкантами особый контракт, по которому обязывалась улаживать все вопросы авторских прав, и в июле 2007-го Beatallica выпустили первый официальный альбом «Sgt. Hetfield's Motorbreath Pub Band», кавер-версии которого — это 13 вещей The

Beatles — были уже совершенно легальными. А в мае 2008-го группа записала свою аранжировку песни «All You Need Is Love» на 13 языках, которые идут субтитрами в клипе битловского оригинала — включая русский, корейский, эстонский, португальский и иврит. Почти полтора миллиона закачек этой песни из Сети и 200 тысяч физических синглов привели Beatallica в студию кабельного канала, где Джрг посетовал на нелегкую судьбину. Его можно понять: мы поиграли с названиями наших журналов и поняли, что «Звездочесник Всештучек» жизнь точно не облегчает!
NB. В следующем номере мы опубликуем материал о самых знаменитых пересмешниках и пародистах рока.

Данилиза ПОЛИКСЕНИЯ

«Битлы» и «Металлика» в одном флаконе: под мармеладным небом с кровавой луной!

ЛСА КАРНЕМАЗОВ

Смешные псевдонимы, забавные пародии — но их «металл» очень даже серьезный и качественный!



5 ФАКТОВ О БЕАТАЛЛИСА

★ Стилизация, которую сняты Beatallica, — дело очень непростое, но исполнители приобрели неплохой опыт в группах, где играли с середины 90-х; кроме того, все они профессионалы с музыкальным образованием.

★ В 2004-м они записали мини-альбом «Beatallica», получивший у фэнов название «Серый альбом» — «среднее цветное» между «Белым альбомом» («Битлов») и «Черным альбомом» Metallica.

★ Участники группы при-

знаются, что среди их кумиров есть такие, «чьи имена приведут в ужас поклонников «металла» — например, Кейт Буш, Фрэнк Синатра, Бен Харпер и Саманта Фокс!

★ Прежде чем стать профессиональными музыкантами, Клифф Макбертни зарабатывал на жизнь водолозными работами, а Гинго Ларз был продавцом мебели.

★ Летом 2009 года Beatallica получают законное право переиздать свои мини-альбомы, от продажи которых музыканты уже будут иметь свой законный процент.

процентов гонораров с концертов авторам песен (а также авторам звука), вопрос отпал. Тем более что музыканты Metallica во всеуслышание объявили, что Beatallica — их любимая трибют-группа. Попробовала предъявить претензии и компа-

ними кавер-версиями «битлов»), Motorhead, Sepultura, Kreator и Testament. Затем последовали приглашения на крупнейшие рок-фестивали — голландский «Короли металла», корейский

РЕКОРД-РАЗБОРКИ



FRANZ FERDINAND «Tonight: Franz Ferdinand» (Domino; 42:38)



Когда Алекс Капрнос пообещал, что третий альбом Franz Ferdinand будет «танцевальным», над ним посмеялись: надо быть полным идиотом, чтобы уйти от формулы, которая приносит успех! Понятно, когда на радикальные перемены идут неудачники или богом и людьми забытые группы, но пуститься в авантюру на пике популярности – как глупо! Потом пошли слухи, что в альбоме будет очень сильно «африканское влияние», и бедная публика уже не знала, чему и кому верить: вы все же предъявите новый диск, сами разберемся! «Tonight» вышел 26 января, интерес к нему был огромный – только в США и Западной Европе объем предварительных заказов на пластинку превысил 3 миллиона. Оправдались ли ожидания? Вполне, хотя танцевальный характер «Tonight» более чем условный, да и Африка по-прежнему страшно далека от Европы. Открывающая альбом «Ulysses» (это первый сингл диска) и правда развивается по модели

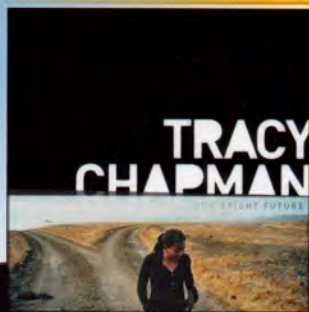
джексоновской «Billy Jean», хотя очень скоро цитаты заканчиваются, и FF переходят в столь близкий группе рваный музыкальный синтаксис постпанка, которым славятся их первые диски. Электроники здесь напичкано море разлитое («Lucid Dreams», «Dream Again»), и это электроника, скорее, синтетического толка, в духе Soft Cell, Sparks и даже Underworld. В данном случае мы имеем дело с чистой воды эволюцией, которая обычно ведет к эклектике – так было с теми же «битлами», начинавшими с «Love Me Do» и пришедшими к «Revolution #9», или Radiohead, родившими «Kid A» из ребра примитивного «Bends». Важно, что FF слово держат: обещали удивить, – удивили!
NB. Материал о Franz Ferdinand читайте в следующем номере «Ровесника».

THE FIREMAN «Electric Arguments» (MPL Communications Ltd/One Little Indian; 63:11)



Пол Маккартни никогда не испытывал дефицита нового материала, скорее, наоборот: и в составе The Beatles, и как солист, и с группой Wings он одним из первых в рок-музыке предложил график работы, суть которого – не менее одного альбома в год. Правда, в последнее время Пол из него несколько выбыл, но по причинам отнюдь не творческим. Проект The Fireman («Пожарник») далеко не новый, первый альбом этого тандема – Маккартни и знаменитый английский музыкант-продюсер, основатель панк-группы Killing Joke Мартин Гловер по прозвищу Ют – вышел еще в 1993-м, потом был диск 1998 года. Вначале идея к экспериментальному року, который страшно раздражал недругов Пола, они были уверены, что таким образом Маккартни желает показать всему миру, кто





БЛЮЗ-РОК НОМЕРА:

TRACY CHAPMAN
«Our Bright Future»
(Atlantic; 42:18)

THE MICK FLEETWOOD BLUES BAND

«Blue Again!»

(Tall Man Records/Hypertension; 76:46)

BLUES TRAVELER

«North Hollywood Shootout»

(Verve; 42:10)

Самый титулованный в этой компании блюзменов – с середины 70-х живущий в

был главным революционером в The Beatles, – то есть наносит удар по сложившемуся имиджу Джона-экспериментатора. На этот аргумент «Пожарник» ответил «электрическим аргументом»: третий альбом дуэта носит менее экспериментальный характер, это изысканный классический рок, местами на грани хард-рока. Как, например, откры-

вающая диск «Nothing Too Much Just Out Of Sight», знатоки творчества Маккартни услышат здесь четкий отголосок одной из самых жестких и эффектных его вещей «Monkberry Moon Delight» с шедевра 1971-го «Ram». В структуре акустического пастиччо «Two Magpies» звучит эхо «Helter Skelter»; в отличие от предыдущих альбомов The Fireman, этот диск не инструментальный. Всякий раз, когда Маккартни загорался идеей «чистого рока», результат, тем не менее, получался не только драйвовый, но и мелодичный – как, например, «Run Devil Run», 1999. На новом диске такие вещи тоже есть, хотя бы «Travelling Light». Удивительно, как вернувшись к традициям «битловского» психоделического рока, группа создает очень современный звук, но кто бы сомневался в способности «Пожарника» удивлять!

NB. Материал о дуэте The Fireman читайте в следующем номере «Ровесника».



STATUS QUO «Pictures: 40 Years Of Hits» (Universal; 2CD; 73:39 + 73:27)

Издание ретроспективы творчества одной из самых уважаемых групп Англии совпало с 40-летием их первого хит-сингла «Pictures Of Matchstick Men» – как и с диском Franz Ferdinand (см. выше), мы станем свидетелями эволюции, правда, в случае Status Quo развитие происходит в рамках одного и того же стиля. В двойном альбоме собраны все важнейшие хиты группы, в том числе «Whatever You Want», «Rockin' All Over The World», «In The Army Now» и «Paper Plane», а также включены первый в карьере Status Quo рождественский сингл «It's Christmas Time» и «Jump That Rock!» с участием Scooter. Пожалуй, лишь Status Quo и AC/DC преуспели в деле рок-н-ролла и буги на блюзовой основе, только эти группы сегодня умеют извлекать драйв из структур, которыми их более молодые коллеги либо вообще не пользуются, либо изредка применяют в качестве фона.

СБОРНИК НОМЕРА:



Альбом предназначен в первую очередь для желающих снять сливки с британского рок-н-ролла, поклонники SQ эти вещи знают наизусть. **NB.** В подборку включена редко встречающаяся на сборниках «Don't Drive My Car».

США английский барабанщик и композитор, ветеран и основатель одной из самых касовых групп 70-х Fleetwood Mac Мик Флитвуд, и, таким образом, мы здесь имеем полный спектр нюансов современного блюза. Восьмой студийный альбом гитаристки из Кливленда Трейси Чепмен и девятый диск Blues Traveler из Нью-Джерси в равной степени построены на композициях, в которых архаичный блюз аранжирован приемами кантри и фолк-рока. Второй альбом Мика Флитвуда с группой The Mick Fleetwood Blues Band (с участием бывшего певца и гитариста Fleetwood Mac Рика Вито) базируется на структурах белого британского блюза, чьи основы в начале 60-х заложили Алексис Корнер и Джон Майалл. Будучи виртуозным барабанщиком, Флитвуд во всех композициях организует что-то вроде джем-сейшн с бас-гитаристом (Ленни Каstellанос), и потому альбом производит впечатление студийной импровизации. Чего не скажешь об отточенных в ходе многочасовых репетициях дисках Чепмен и Blues Traveler, это и есть принципиальное отличие современных блюзовых школ: родоначальники стиля американцы больше не полагаются на спонтанное вдохновение, тогда как приверженцы британской модели блюза по-прежнему презируют студийные заготовки. Это не значит, что диски Чепмен и ВТ менее интересны, чем альбом Флитвуда, просто представители двух разных школ все еще по-разному понимают природу блюза. **NB.** Чепмен 4-кратная обладательница «Грэмми», у ВТ и Fleetwood Mac по одной премии

«Грэмми», в записи диска ВТ принимал участие актер Брюс Уиллис.

КАВЕР-ВЕРСИИ НОМЕРА:



VARIOUS ARTISTS «Life Beyond Mars: Bowie Covered»

(Rapster Records/!K7; 56:28)

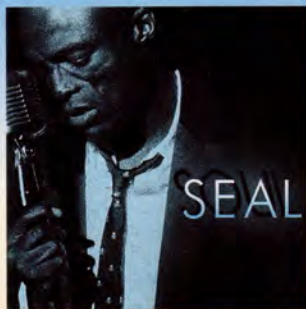
SEAL «Soul»

(Warner Bros.; 45:24)

Обычно, самые выигранные аранжировки классики рока – те, которые не повторяют оригинал, но при этом подчеркивают его мелодические и ритмические особенности. Однако в данном случае наиболее эффектными получились кавер-версии, максимально приближенные к авторской редакции, и это объясняется прежде всего структурной сложностью исходного материала. Мастер подвожных мелодических течений Боуи может вообще стать неузнава-

РЕКОРД-РАЗБОРКИ

емым, если аранжировать его вещи в соответствии с золотым правилом кавер-версий «Ничего общего с оригиналом», вот почему, например, лондонский электронный дуэт Heartbreak подает «Loving The Alien» в точном ритмическом соответствии каноническому варианту. Единственная вольность, которую они себе позволяют, — стилизация вокала и гармоний а-ля Брайан Ферри и Roxу Music. Таким же путем пошли американцы Келли Полар («Magic Dance») и Джейсон Тодд, работающий под псевдонимом Лео Майнор (Leo Minor — созвездие Малый Лев; он аранжировал «Ashes To Ashes» в стилистике Depeche Mode).



Английский певец Сил придерживается оригиналов по другим причинам: во-первых, певец исповедует эстрадный подход к рок-музыке, а во-вторых, отобранный для аранжировок материал («A Change Is Gonna Come» Сэма Кука, «It's A Man's World» Джеймса Брауна, «Stand By Me»,

АРТ-РОК НОМЕРА:

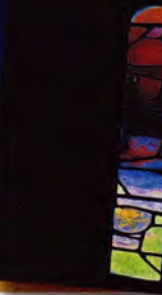


KRAVETZ
«Jubile 40 Jahre Rock Musik: 1968-2008»
(Adrip Records/SFV; 56:06)

BIG BIG TRAIN
«The Difference Machine»
(Mats/English/Electric; 54:55)

Клaviшник Жан-Жак Кравец вот уже сорок лет носит титул отца-основателя германской арт-рок/психоделии, в составе легендарной группы Frumpy он закладывал основы европейского прог-рока 60-х, участвовал в проектах City Preachers, Atlantis и Fire Department Эрика Бердона, работал с группой титана немецкого рока Удо Линденберга. Он родился во Франции, учился в парижской консерватории, после переезда в Германию заложил фундамент арт-рока, на котором до сих пор покоится стиль. Летом 2007-го участники групп, в которых работал Кравец, за-

ново записали несколько старых вещей (включая «How The Gypsy Was Born» и «Maybe It's Useless» из репертуара Inga Rumpf) и при участии сына маэстро Паскаля Кравеца и ветерана германского рока Петера Маффеля исполнили три новые («Like A Saint», «Time Flight») и «Dead Bird On The Beach»). Влияние арт-роковой школы Кравеца в пятом студийном альбоме британцев Big Big Train (работают с 1990-го) весьма осязаемое, и это прежде всего отражают выведенные на авансцену звуковой картинке клавишные. Но не только германский арт-рок лег в основу этого диска, здесь в равной пропорции представлено влияние классиков Genesis и Pink Floyd (в частности, композиция «Perfect Cosmic Storm», словно сотканная из вокальных гармоний Питера Гэбриэла и гитарных соло Дэвида Гилмора). Несмотря на то, что в звуке BBТ чувствуется намерение музыкантов разыграть карту ретро, группа не производит впечатления старомодной, и отчасти это заслуга саксофониста Тони Райта, чьи удачные соло радикально меняют прирону саунда.



В записи альбома участвовал бас-гитарист Marillion Пит Треуэйвас.

ХАРД-РОК НОМЕРА:

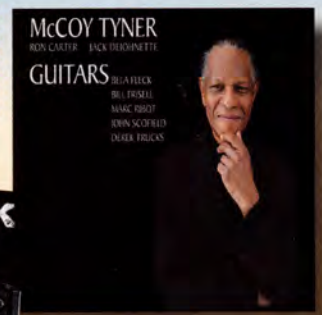


BULLET
«Bite The Bullet»
(Black Lodge Records; 41:38)

NICKELBACK
«Dark Horse»
(Roadrunner Records; 43:38)

Противостояние европейской и североамериканской школы хард-рока началось еще в 60-е, когда за мировое господство насмерть схватились Deep Purple, Led Zeppelin, Grand Funk Railroad и Mountain. Любопытно, что и спустя сорок лет противоречия между ними сохраняются, правда, лет двадцать назад в сражение вклинился новый боец, Скандинавия, и теперь это уже война на три фронта. Канадцы Nickelback первое время придерживались традиций гранджа, они лишь недавно попробовали себя в классическом хард-роке, который в их версии имеет все присущие легендарным землякам Steppenwolf и ВТО черты: коротколадовые рок-н-рольные гармонии, прямолинейная ритм-секция и жестко привязанный к гитаре вокал. Такая модель традиционно имеет успех в США, вот почему шестой студийный альбом Nickelback всего за месяц продаж набрал почти 2 миллиона тиража. Лишь недавно дебютировавшим шведам Bullet (это их второй альбом) тягаться с ними по части коммерции не приходится, хотя объективно эта группа намного интереснее. Как и Nickelback, шведы тоже изрядно эксплуатируют наследие великих предтеч, в частности вокалист Хоффер практически копирует манеру Удо Диркшайндера из немецкого Ассерт, и вообще модель Ассерт — одна из главных, определяющих музыкальную политику Bullet. Но не только она, в отдельных композициях («Pay The Price», «The Rebels Return») группа удачно подражает AC/DC, в «Nailed To The Ground» обнаруживаются следы Scorpions, а ритмические сбивки «Rock N Roll Remedy» имеют все признаки финской школы хард-рока. Принципиальное

отличие Bullet и Nickelback заключается в том, что шведы — при такой же вторичности материала и подхода к нему, как и у канадцев — не боятся экспериментировать, и хотя они иногда «проваливаются», в целом рисунок их композиций имеет все признаки авторского. Тогда как Nickelback даже не пытаются уйти от разрабатанных еще в 60-е схем.



McCOY TYNER
«Guitars»
(Half Note Records; CD + DVD: 74:14) — PПPРP

Легендарный джазовый пианист Маккой Тайнер прославился еще в 60-е в составе трио великого Джона Колтрейна; с 1962-го он выпускает сольные диски, которых у него набралось уже больше пятидесяти. Однако, по словам самого Тайнера, «прежде я никогда не работал с гитаристами, тем более, с асами такого масштаба и таланта». Речь об участии в его новом альбоме выдающихся мастеров фьюжн Билла Фризела, Дерекса Тракса, Джона Скофилда и Марка Рибоу, а также легендарного исполнителя на банджо Бельи Флека. Пригласил их в проект сам Тайнер, обычно работающий в формате трио (Рон Картер — бас, Джек ДеДжоннетт — ударные). Тяготеющий к минималистскому модерну Рибоу превратил джазовые стандарты «Passion Dance» и «500 Miles» в модальный джаз-рок, тогда как более полагающийся на блюз Скофилд аранжировал классику Колтрейна «Mr. P.C.» как традиционный фьюжн в манере своего учителя Майлза Дэвиса. Особого внимания заслуживает адаптация одного из самых популярных стандартов «Зеленые рукава»: усилиями трио и Дерекса Тракса эта вещь приобрела черты гибита. Примечательно, что инициатором всех этих непростых экспериментов был недавно отпраздновавший 70-летие сам Маккой Тайнер — такую тягу к новизне да некоторым бы «звездам» из поколения его внуков!

TOM MORELLO
«The Nightwatchman: The Fabled City»
(Red Ink/Epic/Sony BMG; 40:02) — PПPРP+

DIDO
«Safe Trip Home»
(Cheeky/RCA; 65:41) — PПP+



Среди приглашенных музыкантов во втором сольном альбоме лидера Rage Against the Machine Тома Морелло значится командир System Of A Down Серж Танкян, основоположник американского инди-рока Перри Фаррелл и знаменитый продюсер Pearl Jam Брендан О'Брайен. Хотя, «сольный альбом» – неверное определение: вынесенный в название Ночной сторож, по словам Морелло, «это мое альтер-эго, самостоятельный музыкант, с придурком Морелло не имеющий ничего общего». Пусть так, и акустический диск Ночного сторожа действительно не имеет точек пересечения со зверским ню-метал Rage Against the Machine, но одна и та же политическая «закваска» этих проектов налицо. В музыкальном плане Морелло и его двойник обнаруживают приверженность идеалам американской бардовской песни, и хотя параллели с Диланом или Спрингсеном здесь затруднительны, в эстетике Морелло можно поискать – и найти – кое-что общее с Вуди Гатри, Питом Сигером и The Pogues. От «чистого фолка» альбом отличается не только богатим инструментарием (орган, виолончель, несколько гитар, в том числе и стил-гитара), но фразировкой композиции по принципу классического рока.

Третий студийный альбом английской певицы и композитора Дайдо Армстронг тоже акустический, в его записи участвовали Брайан Иноу, Мик Флитвуд, брат певицы Ролло Армстронг и американский продюсер Джон Брайон, прославившийся дисками The Crystal Method, Робина Хичкока и Keane. В отличие от первых двух работ («No Angel», 1999, и «Life For Rent», 2003), новый диск почти лишен элементов рок-музыки, в нем преобладают структуры трип-хопа и даже эмбиент; по мнению критиков, это была естественная реакция певицы на смерть отца в 2006 году. Структурно альбом komponуется



TREY GUNN «Music For Pictures» (7d Media; 66:16)



RICHARD BARBIERI «Stranger Inside» (K-Scope/Snapper Music; 51:20)

DAVID BYRNE «Big Love: Hymnal» (Todo Mundo/HBO/Play Tone; 40:33)

Связующее звено между альбомами американского гитариста Трея Ганна и британского клавишника Ричарда Барбьери – вз-

вокруг ядра, которое образуют композиции «Don't Believe In Love», «Quiet Times», «Never Want To Say It's Love» и «Crafton Street» – последняя написана в соавторстве с Иноу, на ударных здесь играет Мик Флитвуд. Как и у Морелло, здесь фрагментарно присутствуют элементы фолк-рока («Look No Further»), венчает альбом 6-минутная барочная поэма «Northern Skies».

TOM JONES «24 Hours» (S-Curve Records/EMI; 54:49) – P P P P P



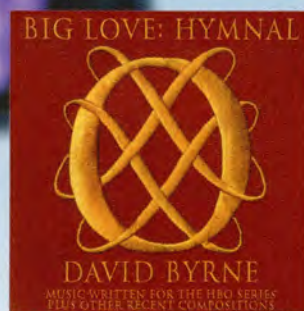
GRACE JONES «Hurricane» (Pias/Wall Of Sound; 48:43) – P P P P P

Общее у этих двух дисков лишь то, что записали их два Джонса – валлиец

десущий Стивен Уилсон из Porcupine Tree. Для гитариста King Crimson Ганна он написал программное обеспечение к генератору «белого шума», для коллеги по Porcupine Tree Барбьери он свел мастер-диск и дал несколько полезных советов по части акустического баса в композиции «All Fall Down». Помимо Уилсона в записи альбома Барбьери также участвовал барабанщик Porcupine Tree Гевин Харрисон. Основатель Talking Heads Дэвид Бирн сумел уввернуться от Уилсона, наверное, потому его работа принципиально отличается от психоделического электронного спейс-рока коллег: «Big Love» – богатые оркестровки с применением струнных и духовых (и минимумом перкуссии), немного в духе ранних вещей Филипа Гласа. Ветеран Japан и вообще один из ведущих музыкантов Англии Ричард Барбьери был менее стеснен в средствах, чем Ганн, которому пришлось писать свой альбом в домашней студии, вот почему «Stranger Inside» законченное



мастерское произведение, а «Music For Pictures» – не более чем зарисовка. Тем не менее, Роберт Фрипп – бывший начальник Ганна – уже пообещал, что лично займется приведением его альбома в товарный вид.



до мозга костей Том Джонс и злодейка из бондовского «Вид на убийство» уроженка Ямайки Грейс Джонс. «24 часа» Тома Джонса – классический поп-рок в лучших традициях его последних альбомов, среди которых особняком стоит «Reload», 1999, с его мегахитом «Sexbomb» – его Джонс и вознамерился повторить в форме «I'm Alive», но сделал это очень уж прямолинейно. Гораздо интереснее выглядят новые вещи, аранжированные в стилистике начала 70-х, в частности, «If He Should Ever Leave You» и «We Got Love» – здесь ностальгическую слезу выжимает оркестровка, в которую в лучших традициях 70-х встроены электронные инструменты, «цепляющие» гармонию в тот момент, когда она ускользает от симфонического оркестра. В записи «Sugar Daddy» участвовали ее авторы – Боно и Эйдж, сочинившие песню специально для своего кумира Джонса. В свои семьдесят пять Том Джонс не только сохранил отменный голос, но и преумножил

его богатейшими обертонами, которыми в юности похвастаться не мог. Десятый студийный альбом Грейс Джонс «Ураган» и предыдущий «Пуленепробиваемое сердце», 1989, разделяют почти двадцать лет, однако стилистические приоритеты, среди которых центральное место занимают диско и синкопированный реггей, певица сохранила в неприкосновенности. Считавшаяся в конце 70-х, как и Донна Саммер, одной из королей диско, Джонс и сегодня пытается оживить любимую музыку, для чего вводит в нее элементы драм-энд-баса, но главным образом полагается на мастерство приглашенных в проект специалистов. А среди них знаменитая продюсерская команда с Ямайки Sly And Robbie, Брайан Иноу, композитор Брюс Вули, Трики, известный мультиинструменталист Мартин Слэттери и дуэт Wendy And Lisa из концертной команды Принса. По совету Иноу в финал «Williams' Blood» певица вмонтировала сэмпл-ставку «Amazing Grace» – обыгрыв и знаменитый госпел, и свое имя, – сингл этой композиции вошел в Top 100 Англии. В целом, новый диск удался, он неплохо вошел в нишу, которую недавно освободили Massive Attack; интересный синтез трип-хопа, реггей и стилизованного диско Джонс предлагает в композиции «I'm Crying (Mother's Tears)», отредактированную короткую версию которой планируется издать вторым синглом в апреле 2009-го.



Ведущий рубрики
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

20

летие

песни МАДОННЫ

В начале 1989-го Мадонна вплотную приблизилась к черте, которая отделяет просто звезду шоу-бизнеса от статуса «суперзвезд»: счет зрителей, посетивших концерты, и тиражи альбомов уже шли на миллионы, но крупные фирмы еще не торопились с рекламой под имя певицы. Мадонна стала суперзвездой не в середине 1989-го, когда ее четвертый альбом «Like A Prayer» набрал пять «платин» и оказался седьмым в рейтинге самых продаваемых дисков за всю историю звукозаписи США. В марте 1989-го компания «Пепси» заплатила Мадонне 5 миллионов долларов за пять демонстраций 45-секундного рекламного видеоклипа, именно в тот момент Мадонна и стала звездой планетарного масштаба – хотя бы потому, что впервые ее бесплатно могли видеть почти три миллиарда телезрителей во всем мире, и это счастье «Пепси» подарило дважды, пока сомнительный, с точки зрения эстетики и морали, ролик не был изъят из проката.



Парень стоял с открытым ртом и тараторжил на Мадонну. А потом сказал: «Делайте, как нравятся ей, эта чувиха ошибок не совершает».



В видеоклипе «Like A Prayer» Мадонна занимается любовью с черным двойником Христа на фоне полыхающих крестов!

МОЛИТВА ДЕТВЕЩНИЦЫ РОК-Н-РОЛЛА

«Эта песня так же похожа на молитву, как Мадонна на девственницу, – заявил Мик Джеггер, одним из первых увидевший рабочую версию клипа «Like A Prayer», – но лично мне это нравится». Лидер «роллингов» имел в виду не только видеоряд (а там было на что посмотреть, от задника с пылающими крестами и стигмат – язв, считающихся символом веры – на ладонях певицы, до любовных сцен с черным двойником Иисуса!), но и название песни. «Like A Prayer» («Похоже на молитву»)

– в 1984-м у Мадонны уже была песня с переключением названием «Like A Virgin» («Похоже на девственницу»), у клипа которой возникли аналогичные проблемы с цензурой – вы же не сомневаетесь, что секс с Всевышним церковь своим вниманием не обошла! Первый сингл с одноименного альбома «Like A Prayer» примечателен также и тем, что это была первая в истории песни, чей рекламный ролик появился почти на месяц раньше официального видеоклипа! Чтобы покончить с темой рекламы, следует заметить, что, увидев готовый клип, ру-

ководители «Пепси» пришли в ужас, и после двух трансляций рекламы на телевидении США и Великобритании убрали клип из ротации. Вышедший 28 февраля 1989-го в США и 6 марта в Англии сингл «Like A Prayer» по сей день остается самой тиражируемой песней Мадонны, – только в 1989-м было продано более 5 миллионов экземпляров сорокапятки, сегодня эта цифра превышает 22 миллиона! Тем удивительнее, что этот поп-гимн, считающийся едва ли не квинтэссенцией творчества

Мадонны, певица исполняет крайне редко: из шести мировых турне, которые состоялись после 1989-го, Мадонна пела «Like A Prayer» только в трех. По ее словам, «эта вещь так изматывает меня эмоционально, что я пользуюсь любой возможностью не петь ее». Премьера песни

НИНЫ «Like A Prayer»



Это самая тиражируемая песня Мадонны, но певица под любым предлогом исключает ее из концертного репертуара, потому что «она выматывает меня эмоционально».

состоялась в 1990-м во время мирового турне «Blond Ambition Tour» («Блондинкины амбиции»), следующий раз певица включила ее в концертный репертуар только в 2004-м, потом исполняла во время прошлогодних гастролей.

Авторами «Like A Prayer» значатся Мадонна, пианист и композитор Патрик Леонард и Принс, хотя, по признанию самой певицы, именно Принс «придал этой песне оттенок шизофренического блюза». Принс не только написал резкое и жесткое гитарное вступление, но и сочинил базовый аккорд композиции, а также придумал партию бас-гитары, которую сыграл английский музыкант Гай Прэтт (бессменный бас-гитарист группы Дэвида Гилмора, муж дочери покойного клавишника Pink Floyd Рика Райта). «Принс вообще двинул альбом «Like A Prayer» в иную направленность, нежели то, которое определяла для диска я, — вспоминает Мадонна. — Всего за два-три дня он написал несколько вариантов гитарной партии для песни «Like A Prayer», предложил разные версии ритм-гитары к «Act Of Contrition», а «Love Song» мы просто пели дуэтом. Не припомню ни одного своего диска, после завершения работы над которым осталось бы столько нереализованного материала. Дело не в том, что предложения Принса нас не устраивали, дело в том, что их было слишком много, и



«Эта песня так же похожа на молитву, как Мадонна на девственницу, но мне это нравится». — Мик ДЖЕГГЕР

все они были хороши как на подбор!»

Тем не менее, Мадонна все же воспользовалась вариантами Принса: в сингловой версии «Like A Prayer» звучит более короткое, но и более жесткое вступление гитары, которое Принс написал в самый первый день работы над песней. Кроме того, Принс включил в композицию странный, стилистически выбивающийся из контекста фрагмент, который в 1994-м на его «Черном альбоме» принял законченный вид песни «Bob George». Как вспоминает Гай Прэтт, «во время пятого или шестого дубля «Like A Prayer» Мадонна вдруг попросила нас изменить тональность, ей показалось, что если тон фона немного понизится, партии солирующих инструментов станут более выпуклыми. Принс уговаривал оставить все как есть, они спо-

рили полдня, и в какой-то момент принялись орать друг на друга. «Спроси любого, у кого есть уши, и он тебе скажет, что не надо трогать тональность!» — кричал Принс, и в этот момент в студию пришел разносчик пиццы. «Как тебе больше нравится?» — набросился на него Принс, и затолкал в аппаратную, где стал включать и выключать динамики. Парень стоял с открытым ртом и тарачил на Мадонну. А потом сказал: «Делайте, как нравится ей, эта чувакша ошибок не совершает!»

Песня «Like A Prayer» сразу же возглавила хит-парады США и Англии, Бельгии, Австралии, Канады, Италии, Дании, Ирландии, Японии, Норвегии, Испании, Швеции и Швейцарии. На первом месте объединенного хит-парада Европы композиция продер-

жалась 12 недель подряд. Вышедший 21 марта 1989-го альбом «Like A Prayer» также был первым во всех этих странах, шесть синглов этого диска (больше Мадонна не издавала ни до, ни после) сегодня имеют суммарный тираж почти 50 миллионов!

Мощный динамичный поп-рок структуры «Like A Prayer», фантастически жесткая для поп-музыки аранжировка и идеальное поле для импровизации и синкопов — так спустя двадцать лет выглядит потенциал одной из самых известных песен второй половины XX века. «Like A Prayer» надолго задала тон и определила моду в поп-музыке, ее кавер-версии включили в свой репертуар такие звезды, как Тори Эймос и английский певец Джон Уэсли Хардинг, Blue и даже злобные панки Rufio. По словам Мартина Гора из Depeche Mode, «Like A Prayer» послала мир поп-музыки в глубокий нокаут: все мечтали о песне такого класса и масштаба, но создала ее Мадонна, и иллюзий больше не оставалось — мы имеем дело с королевой!» Мик Джеггер был более лаконичен (хотя и хвастлив): «После такой песни автор становится бессмертным, это как наша «Satisfaction» или «Yesterday» Пола — можно было больше ничего не писать, мы уже стали богами!»



ГДЕ ОНИ СЕЙЧАС?

ИСТОРИЧЕСКИЕ ХРОНИКИ

Вместе с возникшими в 1962-м The Beatles и собравшимися на год позже «роллингами» The Kinks образуют триумвират основоположников английской рок-музыки, чье влияние на музыкальную культуру ощущается и сегодня. У истоков The Kinks стояли братья Рэй (род. 1944) и Дэйв (1947) Дэвисы – они выступали под разными названиями, в том числе The Bo-Weevils, Ramrods и The Ravens, через группу прошло более двадцати музыкантов, включая Рода Стюарта. В начале 1964-го квартет заключил контракт с фирмой «Pye Records» и сменил название на The Kinks (дословно – «странные»), от английского kink(y). Тот состав (Рэй Дэвис – вокал, ритм-гитара, клавишные, Дэйв Дэвис – соло-гитара, Пит Куэйф – бас-гитара,

классикой брит-рока, как и битловская «Across The Universe», сегодня достиг тиража 15 миллионов. Всего у The Kinks 24 студийных и 7 концертных альбомов и почти 80 сборников, но суммарный тираж всех этих дисков не превышает 55 миллионов, для группы такого калибра – капля в море.

Сингл «Sunny Afternoon» считается такой же классикой брит-рока, как и битловская «Across The Universe».

Третьи в рейтинге самых влиятельных британских рок-групп – после «битлов» и «роллингов» – The Kinks были не столь коммерчески успешны, как, скажем, The Who или Led Zepplin, а юный меломан вряд ли «навскидку» назовет хотя бы один всемирно известный хит этой группы. Тогда почему имен-

но The Kinks до сих пор владеют почетной «бронзой» Олимпа рока, почему по реноме эта группа опережает не только упоминавшиеся «цепелины», но и Queen, и Deep Purple, и почему короли брит-поп/рока называют The Kinks самым ярким и авторитетным «агентом влияния»?

СТАТИСТИКА

К началу 70-х The Kinks уже преодолели пик своей популярности: собравшаяся в 1963-м лондонская группа имела в активе восемь студийных альбомов, три сингла с которых возглавляли хит-парад Англии, а

БРОНЗОВЫЕ ПРИЗЕРЫ

АНГЛИЙСКОГО

РОКА

еще одиннадцать входили в Top 10. Статистика проданных альбомов тоже была впечатляющей: первые три разошлись тиражом почти 10 миллионов, а четвертый, «Face To Face», 1966, чей сингл «Sunny Afternoon» считается такой же

Композиция «You Really Got Me» заложила базу гармоний панк-рока – вот почему музыканты Sex Pistols, Ramones и The Clash считали The Kinks своими гуру.

The KINKS

Мик Эйвори – ударные) считается классическим, потому что именно эти музыканты участвовали в записи самых ярких вещей и альбомов.

Первым синглом группы стала кавер-версия Литтл Ричарда «Long Tall Sally», но так как ее только что мощно аранжировали «битлы», вариант The Kinks публика не оценила. Но в августе 1964-го квартет выпустил сингл «You Really Got Me», который стал не только прорывом The Kinks, но и определил хард-роковый вектор развития поп-музыки тех лет. Изданные в 1965-м второй и третий альбомы «Kinda Kinks» и «The Kinks Kontroversy» вошли в национальный Top 10 и попали в Top 100 США. Уже упоминавшийся четвертый альбом «Face To Face», 1966, упрочил репутацию группы, а монументальной творческой вехой стала первая в истории рок-опера «Arthur Or The Decline And The Fall Of The British Empire» («Артур, или Закат и крах Британской империи»), 1969.

В 70-е The Kinks, чей состав и формат теперь уже варьировались от трио до оркестра 30-40 музыкантов,

продолжали экспериментировать с рок-оперой, записав альбомы «Preservation: Act 1», 1973, «Preservation: Act 2», 1974 и «Soup Opera», 1975. Эти очень интересные альбомы широкая публика не поняла, не оценили их и критики, и в какой-то момент The Kinks оказались на грани распада. Ситуацию несколько выправили диски «Misfits», 1978 и «Low Budget», 1979, выход которых пришелся на пик успеха панк-рока: учитывая, что первые панки боготворили The Kinks, они же лоббировали и эти альбомы в СМИ. С 1981 по 1989-й The Kinks выпустили пять альбомов, один из которых («State Of Confusion», 1983) попал в Top 20 США; в этот период обострились и без того не самые теплые отношения между Дэвисами, – когда-то лишь изображавшие на сцене ритуальные драки, братья принялись по-настоящему тузить друг друга! В 1990-м The Kinks были введены в Зал славы рок-н-ролла, в 1993-м записали альбом «Phobia», а в 1996-м объявили о распаде.

СЛЕДЫ НА ПЕСКЕ

Много позже стало понятно, что композиция «You Really Got Me» заложила базу гармоний панк-рока – вот почему музыканты Sex Pistols, Ramones и The Clash считали The Kinks своими гуру. Эту же вещь подняли на щит и первые независимые группы Англии – The Smiths и Stone Roses, о влиянии The

Вместе с возникшими в 1962-м The Beatles и собравшимися на год позже «роллингами» The Kinks образуют триумvirат основоположников английской рок-музыки.

Kinks и «You Really Got Me» говорил Кобейн, а пионеры брит-рока братья Галлахер и лидер Blur Элбарн считали The Kinks вообще самой важной группой в истории рока. Эта песня оставила свой след и в хард-роке: в 1978-м ее кавер-версия в исполнении Van Halen попала в Top 40 США. Включенная в дебютный альбом «The Kinks», 1964, песня две недели возглавляла хит-парад Англии, на волне ее успеха The Kinks вместе с «битлами» и «роллингами» стали ударной силой так называемого «британского вторжения», когда в конце 1964-го они и несколько других английских групп оккупировали американский хит-парад.

Лиза ГРИГ

ГДЕ ОНИ СЕЙЧАС?

В сентябре прошлого года Рэй Дэвис официально заявил, что The Kinks намерены реформироваться в классическом составе, в ноябре это подтвердил и его брат Дэв, добавив, что The Kinks уже приступили к работе над новым материалом. Участвующий в проекте барабанщик Эйвори рассказал в интервью Би-би-си, что в планах The Kinks также есть место для мирового турне.



**Рэймонд
Дуглас ДЭВИС**

В 2004-м за вклад в музыкальную культуру был произведен в рыцари Британской империи. Его перу принадлежат такие выдающиеся песни The Kinks, как «Lola», «Waterloo Sunset», «Celluloid Heroes», «Autumn Almanac» и «Victoria». Выпустил четыре сольных альбома, последний «Working Man's Cafe» датирован 2007-м. В 2004-м во время сольного тура по США был ранен в ногу: Рэй оказал сопротивление вооруженному бандиту, который пытался ограбить его на улице Нового Орлеана.



**Майкл Чарлз
ЭЙВОРИ**

Играл в The Kinks до 1984-го, затем сотрудничал с реформированными The Animals, входил в состав The Class Of 64.



**Дэвид Расселл
Гордон ДЭВИС**

Записал восемь сольных дисков, последний «Fractured Mindz» вышел в 2007-м; издал шесть концертных альбомов. Автор таких ярких песен The Kinks, как «Death Of A Clown», «Susannah's Still Alive», «Living On A Thin Line». Дэв придумал фуззированную обработку аккордов, которую The Kinks впервые применили в «You Really Got Me». Входит в Top 100 самых технических гитаристов.



**Питер Александр
Гринлоу КУЭЙФ**

После ухода из The Kinks в 1969-м играл в группе MarleOak, в 1980-м взял канадское гражданство и осел в Торонто; великолепный художник, Куэйф долгое время зарабатывал на жизнь комиксами.



Что говорят... Что пишут...

ТРАГЕДИЯ КАРАОКЕ

Нет сейчас на планете человека, который не знал бы, что такое караоке – это новшество было недавно признано международным жюри изобретателей «самым раздражающим изобретением XX века». (В список «самых раздражающих» придумок человечества включены также автомобильные стереосистемы, круглосуточные спортивные телеканалы, мобильные телефоны и многое другое, без чего мы не мыслим сейчас нашего существования.) Но мало кто помнит имя изобретателя караоке, хотя в 2004 году ему была вручена пародийная «Шнобелевская премия мира» за то, что он «открыл людям новый способ учиться терпимости по отношению друг к другу».

Караоке (в переводе с японского – «пустой оркестр») изобрел в 1971 году японский барабанщик Дайсуки Иноуэ. Его группа часто выступала на корпоративных вечеринках, и устроители мероприятий попросили Иноуэ «придумать что-нибудь», чтобы работники могли всласть попеть хором «для поддержания корпоративного духа».

Иноуэ и придумал – правда, тогда экранов с бегущей строкой еще не было, и участникам вечеринок просто раздавали отпечатанные тексты песен.

Корпоративный дух расцветал, чего нельзя сказать об изобретателе: Иноуэ не удостоился запатентовать свою придумку и упустил шанс стать самым богатым человеком в Японии.



Сейчас шестидесятивосьмилетний Иноуэ зарабатывает на жизнь тем, что продает по караоке-барам Японии средство против тараканов: «Тараканы так и норовят залезть в караоке-машины! Они устраивают там гнезда и перегрызают проводки, из-за чего аппараты выходят из строя», – сетует изобретатель.

Надо сказать, что и на этом поприще Дайсуки Иноуэ не преуспел: если бы не жена, которая работает в одной с ним фирме и считается там «чемпионом по продажам», его бы давно уволили. Таков он, корпоративный дух.

ЧЕМПИОНСКИЙ ХАРАКТЕР

Увосемнадцатилетней американки Бетани Хэмилтон уже есть несколько крупных наград: награда за «Блистательное возвращение в спорт», премия, ежегодно вручаемая всеамериканским подростковым жюри «Самому выдающемуся подростку». В прошлом году о ней был снят документальный фильм.

Бетани – знаменитая на всю Америку серфингистка. Она пошла по стопам родителей-серфингистов, которые ради «большой волны» переехали из родной Калифорнии на Гавайи, и уже с семи лет участвовала в соревнованиях. Все прочили ей большое будущее.

Беда случилась, когда Бетани было тринадцать. Она с друзьями занималась любимым спортом, и на нее напала огромная тигровая акула, которая откусила Бетани руку до самого плеча! Слава богу, друзья не растерялись, быстро доставили



КОГДА ГЕРОИ СТАНУТ ПОСЛЕДНИМИ?

Писатели-фантасты – люди счастливые: они не ограничивают свое воображение никакими рамками, даже рамками здравого смысла. А вот экспертам по будущему приходится со здравым смыслом и историческими тенденциями считаться. Поскольку эта профессия не фантастическая, а вполне реальная: исследуя прошлое и настоящее, такого рода эксперты дают рекомендации фирмам и корпорациям, озобоченным своими будущими доходами.

Британский эксперт Ричард Уотсон привел список того, что в ближайшие полвека исчезнет из бытового обихода человечества.

Итак, в ближайшее десятилетие люди лишатся: пепельниц, которые из-за повсеместного запрета на курение станут предметом, интересующим лишь коллекционеров. Носовых платков: даже самые упорные перейдут все-таки на более удобные бумажные платки. DVD-плееров: новые технологии отправят их на ту же свалку истории, что и видеомagni-фоны.

Через двадцать лет люди забудут о том, что такое настоящий завтрак: все

будут завтракать на бегу. С лица Земли исчезнет такой популярный курорт, как Мальдивские острова: их накроет неуклонно повышающийся уровень воды в Индийском океане, и 300 тысячам местных жителей придется стать «климатическими беженцами».

А население развитых стран забудет о том, что такое выходные дни: благодаря новым технологиям работа достанет повсюду к тому же экономические условия заставят людей в свободное время подрабатывать.

Очень плохая новость: мода на телевизионные реалити-шоу исчезнет лишь через тридцать лет. (Неужто «Дому-2, 3, 18 и т.д.» жить и процветать, а «герои» так никогда и не станут по-настоящему «пос-



ледними»?) Новость хорошая: через тридцать лет мы перестанем терять ключи, так как их просто не будет – запорные устройства, которые открываются или закрываются с отпечатка пальца или радужки глаза, будут стоять даже на амбарах. Через тридцать лет исчезнут и бензиновые двигатели (а вместе с ними и наши нефтяные короли, тем более что запасы нефти к этому времени тоже почти иссякнут).

Через сорок лет не станет национальных валют и такого неперемennого атрибута мужского делового костюма, как галстук, а в каждой семье появятся роботы, выполняющие даже самые хитрые домашние обязанности. (Следовательно, родители перестанут пилить детей за то, что они не выносят мусор, а жены – мужей. За все остальное.) И очень хорошая новость: через пятьдесят лет, благодаря усилиям фармакологов, человечество окончательно забудет о том, что такое физическая боль. Обидно только, что терпеть придется еще целых полвека.

КУБИНСКИЕ БАНКИ САМЫЕ ПРОГРЕССИВНЫЕ В МИРЕ

Владельцы модного бара в Лестере (Великобритания) начали спасать природу по кубинскому образцу. Дело в том, что на Кубе наблюдается острый дефицит стеклянных стаканов, поэтому зачастую там, особенно в провинции, подают напитки в стеклянных банках из-под варений, солений и пр. (Такое, кстати, бывало когда-то и во времена тотального дефицита в СССР.) Кто-то из владельцев бара побывал на Кубе, и идея понравилась: во-первых, посетители перестанут выбрасывать банки из-под джема в помойку, и тем самым загрязнять окружающую среду. (Хотя в Великобритании, как и повсюду на Западе, домашний мусор сортируется, а затем перерабатывается, на его переработку, а также на производство новых стеклянных банок и стаканов тоже уходит драгоценная энергия и природные материалы.) Во-вторых, у самих владельцев бара будет меньше «стеклянного боя», да и на новые стаканы не придется тратить.

Идея прижилась: посетители являются со своими банками, в которые бармен наливает кому пиво, кому коктейль, а кому невинную газировку – каждому, пришедшему с банкой, предоставляется скидка. А у постоянных посетителей появились свои именные банки – теперь именная банка почитается здесь за честь.



Бетани в больницу, где за ее жизнь долго боролись врачи. Казалось, ни о каком спорте больше не может быть и речи, однако уже через три недели после выхода из больницы Бетани снова встала на доску. «Я ужасно боялась, но должна была доказать самой себе, что справлюсь со всеми страхами, а главное – со страхом перед акулами», – говорила спортсменка.

Поначалу Бетани каталась на специально изготовленной для нее облегченной доске, но затем вернулась к обычным доскам – и в большой спорт. А недавно Бетани Хэмилтон получила самый желанный для нее приз: она стала чемпионкой мира по серфингу среди девушек.

СЮРРЕАЛИЗМ, ДА И ТОЛЬКО

Француз Луи Коле не понадобилась новая игрушка, которую недавно предложила покупателям знаменитая японская компания «Sega Toys»: «цветок-слушатель». Пластиковый зеленый стебелек откидывается на человеческий голос и согласно кивает каждой произнесенной фразе (цветок с успехом заменяет

разговоры с начальством, учителями и родителями). Не понадобилась потому, что речам Коле внимала целая толпа. В течение более чем пяти суток. Нет, состав толпы в эти 124 часа менялся: кто-то уходил поспать, поест или по каким другим естественным нуждам. Чего нельзя сказать о самом Коле: он, пренебрегая всеми нуждами, говорил без перерыва! (Там, куда все-таки его загоняла необходимость, были установлены микрофоны.) Помимо толпы, речам Коле посменно внимало жюри, которое следило за

тем, чтобы Коле не только не умолкал, но и не повторялся. Только в этом случае он мог побить мировой рекорд по безостановочному говорению (прошлогодний рекорд – 120 часов – был установлен неким индусом).

Темой выступления Коле было творчество его любимого художника Сальвадора Дали и влияние сюрреализма на мировую культуру. В толпе слушателей были замечены некие вооруженные диктофонами темные личности: ими оказались искусствоведы, которые рассчитывают сотворить из наговоренного Коле объемистые диссертации.



МУЗЫКА ОСТАНОВИЛАСЬ

Музыку, которая звучала на первом в мире ледовом фестивале в норвежском городе Гейло, остановило дуновение весны. Все инструменты, на которых играли участники фестиваля, были сделаны из льда – от арфа до скрипок и барабанов. Их в течение двух дней вырезал

американский скульптор Билл Ковитц, погнавший против традиционных конструкций только в одном: колки у струнных инструментов были не металлические, а деревянные. Потому что металл в руках музыкантов нагревается, и лед тает. У самих музыкантов была своя проблема: им пришлось играть

в перчатках, однако от этого качество музыки – настоящего эмбиента – хуже не стало. Музыканты решили сделать такой фестиваль ежегодным – если только им не помешает эффект всемирного потепления.

СТАРЫЙ

Джеймс РИГГЛ,
американский писатель

помалкивать, о каких налогах вообще может идти речь?! Если устроиться на какую-нибудь плевую работенку с «законным источником доходов», а остальное получать «черным налом», поди узнай, сколько у тебя всего денег в кармане!
Тренироваться Джейк начал еще в школе (изрядно удивив всех тем, чего ради такой видный парень не вылезает из спортзала), и, став чемпионом легкоатлетической команды школы, даже выиграл приз на каких-то соревнованиях. А затем провел несколько напряжен-



П лавно соскользнул вниз по веревке к своей цели, Джейк притормозил и усмехнулся. В наше время мало кто запирает окна ванной, не говоря уж об установке сигнализации, особенно если квартира выше третьего этажа. Именно подобная беспечность обывателей по отношению к своему жилью (и, понятно, к хранящимся там ценных вещам) и позволила Джейку Нью за пару лет превратиться в первоклассного вора-домушника. Стать квартирным вором Джейк решил еще подростком, придя к выводу, что пожинать плоды чьего-то труда куда проще и интереснее, чем вкалывать самому. Любой из соседей охарактеризовал бы его как «приятного, вежливого паренька», ибо родители Джейка всю жизнь имели репутацию порядочных людей, свято чтивших законы и суровые заповеди предков-пуритан. Наверное,

рано или поздно Джейк последовал бы их примеру, если б не одно «но», ставшее его в тупик. Наблюдая за стараниями родителей, смысленный парнишка никак не мог понять, почему из честно заработанных денег они, видите ли, обязаны отстегивать налоги! Если уж тянешь ляжку, то все до последнего цента причитается именно тебе, а не какому-то там правительству! Впрочем, вскоре он сообразил: если о своих денежках

ных летних сезонов в горном лагере, научившись спускаться по вертикальной стене, а затем взбираться на нее с помощью той же веревки. Впервые Джейк нарушил закон еще старшекласником, но, поскольку ходил на дело не чаще двух раз в год, никто даже не заподозрил, что тут постарался один и тот же человек. К тому времени он приобрел немалый опыт, и его амбиции росли не по дням, а по часам. С годами росли не только амбиции, но и мастерство. И теперь, проникнув в чужую квартиру, Джейк мог, не оставив следов, изъять все ценности в считанные секунды. Его личный рекорд составил 47 секунд, принеся ему пару тысяч долларов, — правда, при его нынешнем образе жизни этой

КОВБОЙСКИМ СПОСОБОМ



«мелочовки» хватило бы разве что на неделю... В общем, в свои тридцать Джейк был профессионалом высочайшего класса. Зависнув перед окном, он тщательно осмотрел раму снаружи и изнутри. Никаких подозрительных дырочек, царапинок и проводков, намекавших на наличие сигнализации, не наблюдалось, и Джейк тихонько надавил на оконное стекло: рама мягко скользнула вверх. Подтянувшись чуть выше, он слегка поддался обеими ногами вперед и легко и беззвучно опустился на пол.

Он придумал этот способ несколько лет назад, когда «брал» квартиру молоденькой провинциалки откуда-то со Среднего Запада. Лучшего объекта и не придумаешь: человек только приехал в чужой город, у него полным-полно разных забот – тут не до сигнализации. А, кроме того, по традиции не доверяя банкам, провинциалы имели при-

вычку хранить крупные суммы и драгоценности дома. Отстегнув карабины, Джейк приклеил веревку куском скотча к подоконнику: чтобы веревка была под рукой на случай, если придется срочно задать стрекача. Выйдя из ванной, он оказался в спальне, и его внимание сразу привлекла целая коллекция фотографий хозяйки в рамках на комод. На одном фото она стояла, правой рукой обнимая лошадь за шею, а левой размахивая голубой призовой лентой – почти такого же цвета, что ее глаза. У нее был вид человека, проводящего много времени на природе – ослепительно белые зубы, веснушки, пышные черные кудряшки... Лет пятнадцать, не больше, на голове смешная белая шапочка с изображением зеленого клеверного трилистника – символом какого-то клуба для подростков.

Увы, вышло так, что это оказалось на-

ихудшей «работой» Джейка за всю его карьеру. Он-то рассчитывал на деревенскую простушку с тугим бумажником, приехавшую весело провести отпуск в большом городе. Не тут-то было – деревенская простушка, судя по всему, всерьез намеревалась делать здесь карьеру.

Он уже направлялся через гостиную к выходу с горсткой ее дешевых побрякушек в кармане, как вдруг входная дверь распахнулась, и в квартире появилась хозяйка.

Джейка восхитила ее реакция, поскольку девушка просекла все с первого взгляда. Ее рука с ключами исчезла в сумочке, а обратно она вынырнула с маленьким револьвером, направленным ему прямо в грудь. Приказав Джейку не шевелиться, девушка направилась к телефону.

Встреча с полицией совершенно не входила в планы Джейка, а, кроме того, он не верил, что она выстрелит – большинство людей теряются, даже если им и впрямь угрожает опасность. И потом, она запросто могла промазать. Надо постоянно практиковаться, чтобы попасть в движущуюся цель, даже если она размером с человека. Во всяком случае, будучи игроком по натуре, Джейк был готов рискнуть.

Остановившись перед занимавшим всю стену окном, откуда открывался прекрасный вид на город, она начала набирать номер, и в этот момент Джейк швырнул в нее горсть побрякушек. Одновременно он резко присел и метнулся вправо, к девушке, надеясь плечом выбить у нее из руки револьвер. Это ему почти удалось, но – вот беда! – вместо руки плечо попало девушке в грудь, и от толчка

она вылетела в окно. Она не издала ни звука – просто ее симпатичная головка с глухим стуком шлепнулась об асфальт двумя этажами ниже...

Сначала Джейку показалось, что все обошлось, но через три квартала его остановил новичок-полицейский, заподозривший что-то неладное, и, обыскав подозреваемого, обнаружил маленький медальон, принадлежавший жертве.

Адвокат Джейка отработал свой гонорар до последнего цента. Во-первых: незаконный обыск. Во-вторых, медальон (хотя парень девушки клялся, что это – его недельной давности подарок) не имел никаких надписей или иных опознавательных знаков. Джейк покинул зал суда со вздохом облегчения.

Никто из ее родственников на процессе так и не появился: родители погибли за несколько лет до этого по причине взрыва неисправного газового баллона на кухне, а брат служил в армейской разведке, и с его частью связаться так и не удалось.

Понимая, что спасти его от обвинения в убийстве стоило немалых трудов, Джейк щедро расплатился с адвокатом и на всякий случай взял его на заметку.

Следующего дела он дожидался почти год, и хотя каждый раз подхо-



дил к выбору жертвы крайне осторожно, предстоящая работа показалась ему настолько легкой и прибыльной, что решил рискнуть.

Новый объект он выбрал всего за день до дела, когда, попивая пиво в своем любимом баре, случайно подслушал разговор двух мужчин в соседней кабине.

Один из них рассказывал, что ему поручено присматривать за фамильными драгоценностями, привезенными его бабушкой из России, когда там началась революция. Несколько месяцев назад старушка скончалась, и теперь семья собиралась продать цацки и разделить деньги между собой.

Мужчина уже переговорил с одним ювелиром, предложившим два миллиона за весь набор, и намеревался весь следующий день сторожить их дома, ибо встреча с ювелиром была назначена на довольно позднее время, так что связываться с хранилищем банка не имело смысла. Его друг всячески пытался отговорить его от этой затеи и даже предлагал позвонить дилеру и перенести время встречи.

Первый был уверен, что все пройдет без проблем. Он жил в квартирном комплексе с высокой степенью защиты, куда было невозможно проникнуть без личного приглашения одного из жильцов.

Джейк слегка улыбнулся. Если «камешки» и впрямь тянут на пару миллионов, то знакомый «барыга» запросто отсчитает ему сорок-пятьдесят процентов от этой суммы. Слишком уж силен был соблазн, не говоря уже о том, что истосковавшийся по «работе» Джейк был готов пойти на дело в любую минуту. Во всяком случае, бросать свое «ремесло» он не собирался.

На следующую ночь он уже таился в засаде на краю крыши квартирного комплекса «с высокой степенью защиты». Наконец, хозяин отправился ужинать, оставив ему, как минимум, час на работу, которая должна была занять секунды...

Джейк рванулся к маленькому ночному столику справа от изголовья постели с таким пылом, словно это был незапертый сейф с миллионами – только распахни дверцу, и все твое! Выдвинув ящик, не мешкая, Джейк запустил руку внутрь. Его пальцы коснулись, судя по всему, ожерелья или кольца, состоящего из одного большого камня, окруженного камешками помельче. Он уже представил, как они будут сверкать и переливаться в солнечном свете. Внезапно руку пронзила такая острая боль, что он отскочил от столика, как ошпаренный. Какая-то тварь, похожая на живой, извивающийся моток

веревки, цеплялась за его ладонь. Джейк, что есть сил, взмахнул рукой, и тварь свалилась на пол. Комната наполнилась знакомым по вестернам резким суховатым треском чешуек. Внезапно в спальне вспыхнул яркий свет, и Джейк резко обернулся. На пороге комнаты стоял один из двоих вчерашних посетителей бара. В руке он держал тонкую палку фута четыре длиной с металлическим крюком на конце, совсем не похожую на оружие. Джейк уже мысленно прикидывал, как пойдет на прорыв.

– Я вижу, ты уже познакомился с Рамоной, – сказал тот, глядя на ноги Джейка.

Джейк опустил голову, и его кровь превратилась в лед. Всего в нескольких дюймах от его ноги, переплетаясь в несколько тугих S-образных спиралей, лежала гремучая змея. Джейк медленно поднял руку. На тыльной стороне ладони виднелись две точки, откуда сочилась кровь. Следы зубов! Глядя на них, он почувствовал, как яд проникает в него все глубже, поднимается по венам...

Человек вошел в комнату и остановился у изножья кровати по диагонали от Джейка, опираясь на свою палку, словно отдыхающий землекоп – на лопату.

– Согласись, от укуса «гремучки» кайфа никакого, верно? – с усмешкой осведомился он.

Джейк попытался шевельнуться, но икру тут же пронзила острая боль. Он посмотрел вниз: змея, отпрыгнув от его ноги, с шипением юркнула под кровать.

– За что? – спросил Джейк. Отведя руку назад, мужчина, не спуская глаз с Джейка, пошарил на комодике, достав лежавшую изображением вниз фотографию, повернул ее к незваному гостю.

Джейк мгновенно узнал «те самые» голубые глаза юной любительницы конного спорта с призовой лентой в руке.

– Моя младшая сестренка, – спокойно сказал мужчина.

– Вы меня подставили. – Джейку показалось, что его язык превратился в комок ваты, прилипший к пересохшему небу.

– Это было проще простого. Приятель, твоя жадность не знает границ.

– И что теперь? Вы ее брат? Тот самый, которого не было на суде?

– Меня зовут Крис. А на суде меня не было, потому что я занимался кое-какими важными делами на Ближнем Востоке. Операция «Буря в пустыне», слышал? Меня действительно было трудно найти, потому что наша спецбригада выполняла очень важное задание. Но вот я вернулся и подумал, что пришло время поквитаться за сестренку: старым ковбойским способом. Она не заслужила того, что ты с ней сотворил. Джейк побледнел.

– Меня оправдали по всем пунктам.

– Нет, дружок, тебя «отмазали» за хорошие бабки. В наших краях такое порой тоже случается. И тогда недолго приходится брать на себя роль судьи.

– Ты не имеешь права меня здесь держать! – жарко выдохнул Джейк, размахивая укушенным запястьем.

– Мне нужна медицинская помощь!

Крис сочувственно покивал.

– Я тебя и не задерживаю. Большинство укусов «гремучек» лечатся без особых проблем за полчаса, правда, у тебя останется довольно уродливый шрам и несколько дней будет сильно болеть рука. Все дело в том, что к врачу ты пойдешь, как минимум, минут через двадцать, а мы уже торчим здесь десять минут. Так что времени у тебя осталось в обрез.

Джейк двинулся к двери, но Крис преградил ему дорогу.

– Прежде чем мы расстанемся, – улыбнулся он, – я бы хотел познакомить тебя

с приятелем Рамоны, Флойдом.

Крис вновь взмахнул своей палкой, и Джейк почувствовал, как вторая «гремучка», шлепнувшись ему на грудь, всадила свои клыки в основание его горла. Потеряв рассудок от ужаса, Джейк схватил змею за хвост и, выдрав ее из раны, швырнул на пол.

– Ты сказал, что я могу идти! – прохрипел он.

– Просто хотел с тобой попрощаться, – пожал плечами Крис.

Джейк метнулся в ванную, схватился за спасительную веревку и, даже не побеспокоившись пристегнуть «карабины», поспешно заскользил вверх. Тело пылало, в ушах шумело от притока крови. Он уже почти достиг крыши, когда его тело вздрогнуло и онемело, руки выпустили веревку. Он упал беззвучно, и его голова ударилась о мостовку с таким же глухим стуком: как тогда...

Некоторое время Крис стоял у окна, внимательно разглядывая тело Джейка.

– Забыл тебя предупредить, – пробормотал он, обращаясь к бьющемуся в агонии домушнику. – Если начинаешь паниковать и суесться, яд действует на сердце и мозг гораздо быстрее. Боюсь, что никакая помощь тебе уже не пригодится. Твоя смерть будет быстрой и очень болезненной.

После чего Крис закрыл окно – ему еще предстояло навести в квартире порядок.

Перевел с английского
Дмитрий ПАВЛЕНКО



Яшин М.М.

Иллюстрации, графика, фотографии:
http://www.saatchi-gallery.co.uk/stuart/StudentArt/ast_id/65005
Музыка: <http://www.art-bloxx.com/drgiggles>

ВЛАСТИ СЕЛИ НА ЕЖА



зоомагазине ежик может стать «разносчиком опасных зооанских болезней».

Джадсон Кинг задался естественным вопросом: почему тогда американский же мультфильм повествует о чуждых американцам животных, и не просто повествует, а пропагандирует их?

Три года Джадсон Кинг изучал вопрос – и с юридической точки зрения, и с природоведческих позиций.

И наконец выступил перед городскими властями с предложением отменить запрет.

Аргументы одиннадцатилетнего защитника прав ежержателей достигли разума мэра и членов городского совета, и они отменили собственный запрет.

Отныне жители Лоуренса вольны иметь ежей, как, кстати, и цыплят, которых власти из страха перед птичьим гриппом также запретили.

Благодарные жители Лоуренса приобрели Джадсону ежа в подарок.

Посмотрев популярный мультсериал «Приключения Ежика-Соники», восьмилетний Джадсон Кинг, житель городка Лоуренс из штата Канзас, решил завести себе ежика. Но столкнулся с неожиданным препятствием: оказывается, городские власти запретили держать на территории подведомственного им населенного пункта ежей. На том основании, что это животное – чуждый для Америки вид. Действительно, обыкновенные лесные ежи исторически никогда не водились в Северной и Южной Америке (как, кстати, и в Австралии и Новой Зеландии). И городские власти испугались, что заказанный в европейском

ОХ УЖ ЭТА НАУКА!

Отделение средств массовой коммуникации одного из университетов Тайваня ввело новый курс – «Восприятие и анализ порнофильмов». На курсе, который читает профессор Чен Миньмэй (запомним, профессор – женщина), уже записались пятьдесят студентов. В качестве экзаменационной работы они должны будут представить пятнадцатиминутный доклад о восприятии аудитории просмотренных за время обучения порнофильмов, причем доклад должен быть выдержан в

сугубо академической манере. Профессор Чен Миньмэй разрешает своим студентам в особо пикантные моменты просмотра закрывать глаза и даже покидать класс. «Но прошло уже более полугода, и за это время никто из класса не выбежал», – удивляется педагог. Больше всего студентов смущает тот факт, что на Тайване по окончании академического года принято высылать родителям нечто вроде

табеля успеваемости. «Не представляю, что скажут мои родители, если увидят, что я получил за эту дисциплину «отлично», – сокрушается один из студентов и тут же успокаивает себя: – С другой стороны, если я получу низкую оценку, это будет поводом сказать предкам, что мне надо смотреть больше порнушки».

ИСПЫТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА НА ПРОЧНОСТЬ

Пережив два срока правления президента Буша, выбрав себе в новые президенты Барака Обаму и понаблюдав за началом его деятельности, американцы задались вопросом: а почему же все-таки киношные президенты настолько симпатичнее и эффективнее некиношных? Из этого вопроса естественным образом вытекает вопрос второй: кто из киношных президентов нравится американцам более всего? По результатам опроса на первое место вышел актер Харрисон Форд в фильме «Самолет президента» (1997 г.), где его герой спасает от террористов не только себя и первую леди, но и все свободолюбивое человечество. На второе место вышел Морган Фриман, сыгравший черноко-

жего президента в фильме «Столкновение с бездной»: здесь президент руководит операцией по спасению человечества от последствий столкновения нашей планеты с огромной кометой. Третье место досталось Майклу Дугласу из фильма «Американский президент» (1995 г.). В нем президент спасает не страну и мир, а свои собственные чувства: оказывается, любви покорно и высшее должностное лицо США. Это, пожалуй, единственная мелодрама «про президента». На четвертом месте Билл Пуллман в фильме «День независимости» (1996 г.): здесь все по правилам – если бы не решительность президента, уничтожили бы всех нас – и американцев, и русских, и

даже Ирак с Ираном гадкие пришельцы. А вот на пятом месте довольно неожиданно оказался Кевин Клайн, сыгравший в комедии «Дэйв» (1993 г.) двойника президента, оказавшегося гораздо лучшим руководителем страны, чем президент настоящий. Но произошло это вовсе не потому, что американцы – не патриоты, как раз наоборот, их патриотизм поистине беспримесен. Они твердо верят, что в их стране любой может стать президентом. Вот любой и становится...



★ Смотрите кино

Айла Фишер

РЫЖ

Сейчас в Голливуде, при всем обилии комедий, практически нет фильмов, в которых главные роли играли бы женщины. Айла Фишер решила самостоятельно взяться за исправление ситуации на комедийном фронте.

Дошла она до мысли такой, потому что в Голливуде, при всем обилии комедий, сейчас совершенно нет фильмов, в которых главные роли играли бы женщины. Нет, они, конечно, присутствуют в любой комедии, но всегда как второстепенные персонажи — «подружки главных героев». А комедий, в которых правили бы женщины, не снимают уже лет десять-пятнадцать — со времен блистательной Бетт



Литературный труд для этой актрисы — не в новинку: в восемнадцать лет она написала два романа, которые сразу же стали бестселлерами.

Мидлер (последняя «чисто женская комедия» — «Клуб первых жен», 1996 г.). «Ну и где пресловутая политкорректность и провозглашаемое равенство полов?» — вопрошает Айла Фишер. И сама же отвечает: «Студии полагают, что на «женские комедии» будут ходить только женщины, что мужчинам они не интересны, следовательно, и денег больших они не принесут». А как же «Дневник Бриджет Джонс»? — спросите вы. Вопрос поставлен неверно: да, в главной роли там американская актриса (Рене Зеллвегер), но

фильм-то английский, и поставлен по роману английской писательницы. Кстати, как и в случае с выходящей сейчас на наши экраны картине «Шопоголик» с самой Айлой Фишер в главной роли: картина хоть и американская, но поставлена по роману британской писательницы Софи Кинселлы «Тайный мир шопоголика». И Айла Фишер решила самостоятельно взяться за исправление ситуации: написала два

комедийных сценария, которые уже приняты в производство. Первый — «Грузиз» — повествует о похождениях двух подружек, «профессиональных поклонниц рок-группы». «Это что-то вроде женского варианта «Тупой и еще тупее», потому что мои героини — первостепенные идиотки», — говорит Фишер. Одну из главных ролей она намерена сыграть сама, вторая довере-

на актрисе Эми Пехлер («Дрянные девочки», «Мужчина по вызову»). Во втором, «Продавщица сладостей», говорится о дамочке-вечном бойскауте (у нас бы сказали — вечной пионервожатой). Эту противную особу Айла Фишер также готова сыграть сама. Литературные упражнения для Айлы Фишер

не в новинку: ей было восемнадцать лет, когда в родной Австралии вышли два ее романа, которые быстро стали бестселлерами. Первый роман — «Плененная славой» — повествует о юной девушке из тоскливого провинциального городка, ставшей актрисой в популярной «мыльной опере». Героиня второго произведения — «Околдованная», — балерина, чья судьба и романтическое увлечение уведат в далекую,

ИМЕ - ВПЕРЕДИ!



Айла Фишер намерена совершить в Голливуде сексуальную революцию. Точнее: революцию полов.

заваленную вечными снегами Россию. Если второе произведение – плод незамутненной фантазии, то первое – отчасти результат личного опыта. Потому что к своим восемнадцати Айла Фишер, жительница небольшого города

Перт на западе Австралии, стала героиней «мыльной оперы» «Дома и вдали» (это самая долгоиграющая «мыльная опера» на австралийском телевидении: она идет с 1988 года по сей день). Сейчас Айла называет свои романы «подrostковым бредом»: «Моя мама – писательница, и мне тоже жутко хотелось стать

писательницей. Но одновременно и актрисой: к тому времени я уже снялась в двух сериалах и в нескольких рекламных роликах. Я всегда любила читать, в Голливуде меня считают «книжным червем», потому что я никогда не променяю время, проведенное за книгой, на какое-то другое времяпрепровождение». В Голливуд Айла попала в двадцать шесть лет – ее пригласили сняться в фильме «Скуби-Ду» (2002 г.) в роли Мэри-Джейн, пассии Шэгги. Примечательно, что Айла, от природы рыжеволосая, должна была по роли носить белокурый парик, потому что только Саре-Мишель Геллар, сыгравшей Дафну, позволялось быть единственной в

этой картине рыжей. (По голливудским правилам рыжих в фильме более одной штуки быть не может, в отличие от блондинов-блондинок, брюнетов и пр., так как рыжие в кадре отвлекают все внимание на себя). В последующих лентах – «Незваные гости», «Женюсь на первой встречной», «Обман», «Личач», «Да, нет, наверное» – Айле, при всем ее несомненном комедийном таланте, также не позволялось отвлекать на себя все внимание: она неизменно оставалась «подружкой главного героя». И только в уже упоминавшемся «Шопоголике» она наконец-то стала «главной». В жизни Айла Фишер – подружка главного героя многочисленных киноскандалов, английского актера Саши Барона Коэна, особенно прославившегося в Казахстане, поскольку он сыграл придуманного им же журналиста

Бората Сагдиева в фильме «Борат: культурные исследования Америки в пользу славного государства Казахстана». В Казахстане Коэна долго проклинали, но потом все-таки простили, когда поняли, что персонажи Коэна – в том числе некий рэппер Али Джи – не дают спуска никому. В образе Али Джи актер брал интервью, например, у футболиста Дэвида Бекхэма, миллиардера Дональда Трампа, кандидата на пост президента США Джона Маккейна и ряда других выдающихся личностей, и всем от него крепко доставалось. В октябре 2007 года у Айлы и Саши родилась дочка Олив. Пара, несмотря на всю свою комедийную славу, предпочитает вести образ жизни замкнутый, и снимки Олив – в отличие от фотографий младенцев других голливудских знаменитостей – в прессе не мелькают.



5 ФАКТОВ ОБ АЙЛЕ ФИШЕР

- ★ Имя «Айла» было дано в честь шотландского острова Islay, с которого родом отец актрисы. Название острова по-английски произносится как «Айла» (в нашей прессе актрису иногда ошибочно называют «Ислои»).
- ★ Родилась актриса 3 февраля 1976 года в Омане, где ее отец работал финансовым представителем ООН. Родители по происхождению шотландцы, однако, когда Айле еще не было и года, семья переехала в Австралию.
- ★ Родители Айлы развелись, когда ей было девять лет. Отец уехал в Германию, где он живет сейчас с новой семьей, а мать Айлы с ее тремя братьями ныне проживает в Греции.

- ★ Айла считает, что своему комедийному таланту и умению «видеть все в другом свете» она обязана именно такому семейному «космополитизму». Кстати, чтобы стать женой Саши Барона Коэна, Айла официально перешла в иудаизм.
- ★ Образ одержимой покупательницей героини «Шопоголика» совершенно не соответствует характеру самой Айлы: «Терпеть не могу ходить по магазинам: некоторые вещи я ношу лет по десять. Слава богу, благодаря маминим генам, я после рождения дочки не поправилась ни на килограмм. А при моем росте даже один лишней грамм – трагедия».
- ★ Рост Айлы Фишер – 160 см. Рост Саши Барона Коэна – 191 см. Пара смотрится очень комично.





АНГЕЛ С ДУШОЙ ДЬЯВОЛА

Романы про «школьных вампиров» американской писательницы Стефани Мейер «Сумерки» и «Новолуние» (они переведены на русский язык) стали культовыми еще и потому, что по первому роману был снят популярный фильм. Он вышел на экраны в ноябре прошлого года, а к ноябрю года следующего человечество вправе ждать экранизации «Новолуния».

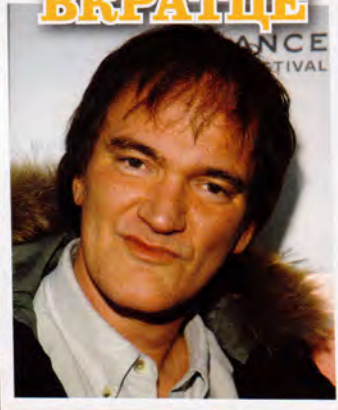
В нем зрителям вновь предстоит встреча со звездами «Сумерек» Робертом Паттисоном и Кирстен Стюарт. Одну из ведущих ролей сыграет пятнадцатилетняя Дакота Фэннинг, до этого снимавшаяся только в ролях очень хороших девочек («Тайная жизнь пчел», «Гнев», «Паутина Шарлотты»). Героиня Фэннинг – вампирша Джейн с «ангельским личиком» и ужасно злобной душой.

КАК ТРУДНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ

В 2010 году истекает второй срок Арнольда Шварценеггера на посту губернатора штата Калифорния. Баллотироваться на третий срок закон запрещает, и Шварценеггер намерен вернуться к актерской профессии. В этом ему собираются помочь старые друзья режиссер Джеймс Кэмерон и актер Том Арнольд, вместе с которыми Шварценеггер работал над комедией «Правдивая ложь» (1994 г.). «Это вряд ли будет «Правдивая ложь-2», – говорит Том Арнольд, – но это, несомненно, будет комедия. Шварценеггеру до чертиков надоело быть серьезным!» В первом фильме Шварценеггеру досталась роль суперагента, заподозрившего жену (ее играет Джейми Ли Кертис) в измене.



ПРИШЛО ВРЕМЯ «УБИТЬ БИЛЛА» ВКРАТЦЕ



Квентин Тарантино, завершающий съемки фильма «Бесславные ублюдки» с Брэдом Питтом в главной роли (речь в картине идет о группе американских солдат, призванных сеять шок и панику среди оккупировавших Францию нацистов), объявил, что следующей его

работой станет... «Убить Билла. Фильм 3». Как же так? – спросите вы. Ведь с Биллом благополучно расправились во второй части! Расправиться-то расправились, но режиссеру пришлось убрать целую часть – уже подготовленный мультфильм «на тему «Убить Билла». Напомним, что Тарантино и так раздел «Убить Билла» на два полнометражных фильма и выпустил их с промежутком в год – в 2003 и 2004 гг.: прокатчики отказывались принимать ленту длиной в четыре с лишним часа. А включение в первоначальную версию еще и мультяшка они сочли вообще невозможным. Зато теперь это будет самостоятельное произведение, правда, короткометражное.



ER

МЫ ИХ ТЕРЯЕМ!

Один из самых долгоиграющих телесериалов «Скорая помощь» (первые серии вышли в 1994 г.) вскоре будет «отключен от систем жизнеобеспечения». Об этом объявил телеканал NBC, которому принадлежит право первого показа. Однако исполнительный продюсер Джон Уэллоу надеется, что ему удастся реанимировать сериал, значительно утративший рейтинг после прошлогодней забастовки сценаристов. Он намерен перейти со всей командой и аппаратурой на конкурирующий канал – ABC, который готов продолжить съемки, но при одном условии: если продюсеру удастся вернуть в телебольшую всех звезд, включая Джорджа Клуни, Джулианну Маргулис, Энтони Эдвардса и др. Продюсер согласен, осталось уговорить Джорджа Клуни.



ЗВЕЗДЫ ПОЙДУТ В РАСХОД

Блистательно вернувшийся после фильма «Борец» в актеры «категории А» Мики Рурк (за эту роль он был номинирован на «Оскара» и получил премию «Золотой глобус») начинает съемки в фильме «Расходный материал», который ставит по своему собственному сценарию Сильвестр Сталлоне. Герой Рурка, как и герой Сталлоне, и герои Дольфа Лундгрена, Джейсона Стэтхэма, Фореста Уитакера, Бена Кингсли – торговцы оружием, вознамерившиеся свергнуть некоего южноамериканского диктатора.



Фантастический триллер. США. 2009 г. Реж. Алекс Пройас. В ролях: Николас Кейдж, Роуз Бирн, Чендлер Кантербери и др.

KNOWING ЗНАНИЕ

Пятьдесят лет назад студентов-первокурсников попросили написать, что они думают о будущем, чтобы потом посмотреть, сбылись ли их предсказания. Одна из студенток просто заполнила листок наугад выбранными цифрами и запечатала конверт... И вот будущее наступило. Студенты нового поколения вскрыли конверты. Листочек с цифрами достался пареньку, который отдал его своему отцу – профессору. Профессор

с удивлением обнаружил, что половина этих цифр – даты наиболее значимых событий, произошедших за последние полвека, а также координаты мест, где они произошли. Значит, вторая половина – даты и координаты того, что должно случиться... Девушки, которая все это написала, давно уже нет на свете, и профессор приходит к самому расшифровывать предсказания и предотвращать возможные катастрофы.



ALL ABOUT STEVE ВСЕ О СТИВЕ

Комедия. США. 2009 г. Реж. Фил Трейл. В ролях: Сандра Буллок, Томас Хэйдэн Черч, Бредли Купер и др.

Решительная героиня с завидной изобретательностью (по профессии она – составительница кроссвордов) преследует скромного

телеоператора, поскольку убеждена: он и есть мужчина ее мечты.

WATCHMEN ХРАНИТЕЛИ

Фантастический триллер. США. 2009 г. Реж. Зак Снайдер. В ролях: Джефффри Дин Морган, Малин Акерман, Карла Гуджино, Билли Крадап, Патрик Уилсон, Джеки Эрл Хэйли и др.



Киноверсия прошлогоднего мультипликационного сериала: действие происходит в далеком уже 1985 году, когда «холодная война» была еще в самом разгаре, а супергероев – классических, из комиксов, – в Америке было навалом. Правительство собирается расформировать подразделение таких супергероев, однако один из них таинственным образом погибает, и остальные расследуют его гибель. Попутно они открывают заговор, способный уничтожить весь мир.



SUNSHINE CLEANING ФИРМА «СОЛНЕЧНЫЙ СВЕТ»

Приключенческая комедия. США. 2009 г. Реж. Кристин Джеффс. В ролях: Эми Адамс, Эмили Блант, Алан Аркин, Стиви Зан и др.

Мать-одиночка, чтобы набрать денег для учебы сына в дорогой частной школе, открывает собственную фирму по уборке мест преступлений. В деле ей помогает легкомысленная сестрица. И ничего удивительного, что дамы впутываются в разные неприятные, но забавные истории.



A PERFECT GETAWAY ИДЕАЛЬНЫЙ ПОБЕГ

Триллер. США. 2009 г. Реж. Дэвид Тухи. В ролях: Тимоти Олифант, Стиви Зан, Милла Йовович, Кили Санчес и др.

Молодожены отправляются на Гавайи – идеальное место для медового месяца. Но парочка злых преступников жаждет испортить им все удовольствие.



DUPLICITY ДВУЛИЧНОСТЬ

Комедийный триллер. США. 2009 г. Реж. Тони Гилрой. В ролях: Джулия Робертс, Клаив Оуэн, Том Уилкинсон, Пол Джаматти и др.

ADVENTURELAND МИР ПРИКЛЮЧЕНИЙ

Герой – выпускник колледжа – устраивается на работу в парк развлечений. То, что он считал всего лишь временным за-

нятием, становится подготовительным этапом на пути к настоящему взрослому миру.



Молодежная комедия. США. 2009 г. Реж. Грег Мотгола. В ролях: Джесси Эizenберг, Райан Рейнолдс, Кристин Стюарт, Мартин Старр и др.

Фильм ужасов.
США. 2009 г.
Реж. Джонас Акерлунд.
В ролях: Деннис Куэйд, Зи Жань, Джу Тэйлор Пуччи, Эрик Балфур, Шитер Стормар и др.

THE HORSEMEN ВСАДНИКИ

Ветеран-полицейский тяжело переживает смерть любимой жены и стремится забыть ее в работе. А судьба подкидывает ему сложное расследование серии убийств,

которые, как ему кажется, связаны с библейскими предсказаниями конца света и упоминающимися в них четырьмя всадниками Апокалипсиса.

Она – отставной агент американского ЦРУ, он – отставной агент британской разведки. Оба работают на соперничающие корпорации, которые стремятся завладеть чрезвычайно важным изобретением, способным перевернуть весь мир. Агенты сражаются друг с другом, однако вынуждены сдаться на милость победителя, куда более могущественного, чем все разведки мира, – любви.



THIS SIDE OF THE TRUTH ПО ЭТУ СТОРОНУ ПРАВДЫ

Комедия. США. 2009 г.
Реж. Рики Джервис, Мэтт Робинсон. В ролях: Рики Джервис, Дженнифер Гарнер, Роб Лоу, Джона Хилл и др.

Такая вот невероятная история: в мире, в котором мы живем, полностью отсутствует ложь. И вдруг герой – актер по профессии – солгал. Он оказался первым лжецом на Земле и первым человеком, догадавшимся, что из этого можно извлечь выгоду.

12 ROUNDS 12 РАУНДОВ

Триллер. США. 2009 г.
Реж. Ренни Харлин. В ролях: Джон Сина, Стиви Харрис, Эйдан Гиллен, Брайан Уайт и др.



I LOVE YOU, MAN Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ПАРЕНЬ

Комедия. США. 2009 г.
Реж. Джон Гамбург. В ролях: Пол Радд, Джейсон Сигел, Рашида Джонс, Энди Самберг и др.

Герой готовится к свадьбе, но вот проблема: нет у него верного друга, который мог бы стать шафером. И он срочно начинает заводить себе друзей.



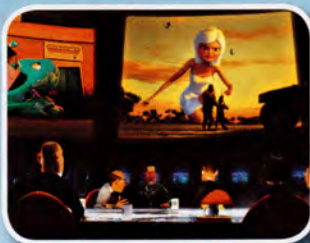
Полицейскому из Нового Орлеана приходится решать двенадцать загадок, которые подбрасывает ему преступник – только так он сможет найти похищенную этим преступником возлюбленную. Самое удивительное, что сюжет «12 раундов» почти полностью совпадает с сюжетом картины «Морпех» (2006 г.), главную роль в которой также сыграл Джон Сина.

JANKY PROMOTERS НЕУДАЧНИКИ

Комедия. США. 2009 г.
Реж. Маркус Рэбой. В ролях: Айс



Кьюб, Майк Эппе, Терри Крюс, Янг Джизи и др.



Парочка промоутеров-неудачников пытается поправить дела, заключив контракт с популярным рэппером.

MONSTERS VS. ALIENS МОНСТРЫ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ

Мультпликационный фильм. США. 2009 г.
Реж. Роб Леттерман, Конрад Вернон. Голоса: Риз Уизерспун, Хью Лори, Кифер Сазерленд, Пол Радд и др.

Надо же было такому случиться: героине в день ее свадьбы падает на голову метеорит, и она превращается в монстра. В дело вступают военные, героиню отправляют на секретную базу, где содержатся и пришельцы, и монстры.

RACE TO WITCH MOUNTAIN ПОЕЗДКА К ВЕДЬМИНОЙ ГОРЕ

Где-то в центре пустыни Невада находится Ведьмина гора, о которой ходят множество легенд и слухов. В машину к скромному ласвегасскому таксисту садятся двое подростков, они объясняют водителю, что един-

ственный способ спасти мир от уничтожения – это разгадать тайны Ведьминой горы, на что способны только они. Бедолаге приходится в всех парах мчаться через пустыню, при этом их преследуют правительственные агенты, гангстеры и даже пришельцы.

Приключенческий фильм.
США. 2009 г.
Реж. Энди Фикман. В ролях: Дуэйн «Скала» Джонсон, Анна София Робб, Карла Гуджино, Кьяран Хайндс, Александр Людвиг и др.



Концерты в марте



top 13

ЧАРТОВА ДОЖИНА

- 1 «Декабрь» (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)
- 2 Sepultura (Бразилия) (Москва, клуб «1Rock»)
- 3 Гари Мур (Москва, клуб «Б1»)
- 4 Sepultura (Бразилия) (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)
- 5 «Ария» (Красноярск, ДК Комбайнстроителей)
- 6 Гэру (Москва, клуб «Б1»)
- 7 Dragonforce (Великобритания) (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)
- 8 Андрей Макаревич и «Оркестр креольского танго» (Москва, МХАТ им. Горького)
- 9 Dragonforce (Великобритания) (Москва, клуб «Точка»)
- 10 «Калевала» (Москва, клуб «Релаке»)
- 11 Aporuyma Berzerk, Mortis (Норвегия) (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)
- 12 «Сурганова и Оркестр» (Воронеж, Филармония)
- 13 «Ленинград» (Москва, клуб «Б1»)
- 14 «Чайф» (Москва, МХАТ им. Горького)
- 15 «Stigmata» (Санкт-Петербург, клуб «ГлавClub»)
- 16 Combiehrist (США), Miss Construction (Германия), Cybercide (Великобритания) (Москва, клуб «Точка»)
- 17 Vartism (Финляндия), «Hatestorm» (Москва, клуб «Релаке»)
- 18 Negative (Финляндия) (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)
- 19 Церемония «Чартова дожина. Top-13» (Москва, СК «Олимпийский»)
- 20 Крие Норманн (Москва, ВКЗ «Космос»)
- 21 Negative (Финляндия) (Москва, клуб «Точка»)
- 22 «Stigmata» (Санкт-Петербург, клуб «ГлавClub»)
- 23 «Ночные снайперы» (Москва, клуб «Б1»)
- 24 Edguy (Германия), «Catharsis» (Москва, клуб «1Rock»)

Sepultura

- 12 «Мегаполис» (Москва, клуб «16 тонн»)
- 13 «Кипелов» (Москва, клуб «Б1»)
- 14 Entwine (Финляндия) (Москва, клуб «Plan B»)
- 15 «Stigmatic Chorus» (Москва, клуб «Релаке»)
- 16 Antiflag (США) (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)
- 17 «Наив» (Рязань, клуб «Планетарий»)
- 18 «Кипелов» (Москва, клуб «Б1»)
- 19 Throes Of Dawn, Ordog (Финляндия) (Москва, клуб «Релаке»)
- 20 «Markscheider Kunst» (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)
- 21 «The Dartz» (Рязань, клуб «Планетарий»)

- 15 An Cafe (Япония) (Москва, клуб «ХО»)
- 16 Otto Dix» (Рязань, клуб «Планетарий»)
- 17 «Ария» (Подольск, ДК «Октябрь»)
- 18 Черный Лукчи (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)
- 19 Павел Кашина (Москва, КЗ «Мир»)
- 20 «Звери» (Москва, клуб «Б1»)
- 21 Arsonists Get All The Girls, Born Of Osiris (США) (Москва, клуб «Пкра»)
- 22 «Distemper» (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)
- 23 Arsonists Get All The Girls (США) (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)
- 24 Born Of Osiris (США) (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)
- 25 П Нино (США) (Москва, клуб «Точка»)
- 26 П Нино (США) (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)
- 27 The Sisters Of Mercy (Великобритания) (Москва, клуб «Б1»)
- 28 «Тараканы!» (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)
- 29 «СМЕХ» (Рязань, клуб «Планетарий»)
- 30 Magoon (Германия) (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)
- 31 Magoon (Германия) (Москва, клуб «ХО»)
- 32 «Эпидемия» (Рязань, клуб «Планетарий»)
- 33 Grave Digger (Германия) (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)
- 34 Tracy Gang Pussy (Франция) (Москва, клуб «Tabula Rasa»)

«ВидеА»

НАШЕ
РАДИО



since 2000
ТОЧКА



NAVIGATOR
records

13 Марта



**ПЕРВЫЙ
АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ТЕЛЕКАНАЛ**

начало в
20.00



www.fPg.nnov.ru

г. Москва, Ленинский проспект, д.6 строение 7, тел. +7 (495) 737 76 66; www.clubtochka.ru

РОВЕСНИК

FUZZ
музыкальный журнал

NEWSmusic.RU